# 四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

初學記卷十五 六

詳校官中書臣金應琦

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官修撰臣吳錫麟

謄錄監生臣顧裕涇

欽定四庫全書

初學記卷十五

唐 徐堅 撰

樂部上

雅樂第一

敘事 左傳曰天子省風以作樂 世本曰夔作樂 又禮記曰夔始制樂以賞諸侯

禮記曰夫樂清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨白虎通曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也剛柔清濁和而相飲漢

書曰五聲者宫商角徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宫中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宫為土為信為思以君臣民事物言之則宫為君商為臣角為民徵為事羽為物爾雅釋樂曰宫謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳郭璞注皆五音之别名其義未詳

五經通義曰八音者金石絲竹匏土革木也金為鐘石為磬絲為絃竹為管匏為笙土為塤皮為鼓木為柷敔柷昌六反敔音語釋智匠樂録曰金為鐘鎛鐲鐃石為磬絲為琴瑟箜篌箏筑琵琶竹為箎笛籥簫管匏為笙簧竽土為塤缶革為鼓木為柷敔也國語曰金尚羽石尚角竹尚商絲尚宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得其常曰樂樂之所集曰聲聲相保曰和細大不踰曰平樂緯曰六律黃鐘十一月大簇正月姑洗三月蕤賓五月夷則七月

無射九月六呂大呂十二月夾鍾二月仲呂四月林鍾六月南呂八月應鍾十月陽為律陰為呂總謂之十二月律黃帝之樂曰咸池池音施道施於民故曰咸池顓頊曰五莖道有根莖故曰五莖帝嚳曰六英道有英華故曰六英堯曰大章堯時仁義大行法度章明故曰太章舜曰簫韶韶繼也舜繼堯之後循行其道故曰簫韶禹曰大夏禹承二帝之後道重太平故曰大夏殷曰大濩湯承衰而起濩先王之道故曰大濩濩音護周曰勺又曰大武周承衰而起斟酌文武之道故曰勺周禮奏大樂皆以鍾鼓奏九夏夏樂章名若今之奏鼓吹一曰王夏天子出入奏之二曰肆夏祭祀尸出入奏之亦主賓入門奏之享四方奏之三

曰昭夏牲出入奏之四曰納夏享四方奏之五曰章夏納有功奏之六曰齊夏大夫祭奏之七曰族夏族人侍奏之八曰祴夏賓醉出奏之九曰驁夏公出入奏之天子祭祀用六代之樂一曰雲門二曰咸池三曰簫韶四曰大夏五曰大濩六曰大武沈約宋書曰秦樂曰五行始皇所改漢樂曰文始高祖改韶舞為之武德高祖造舞人執干戚以象天下樂已行武以除亂安世舊曰房中泰改為壽人孝惠改為安世昭容高祖造生於武德禮容高祖造生於文始五行嘉至叔孫通造以迎神四時文帝所造昭德孝武帝造薦之太宗廟盛德孝宣造薦之太宗廟雲翹育命並漢樂以祀天地巴渝漢初巴渝助漢有功作此舞魏樂曰昭

武（改漢巴渝）正世（改漢安世又為享神歌）迎靈（改漢嘉至）武頌（改漢武德）昭業（改漢昭容）鳳翔（改漢雲翹）靈應（改漢育命）大韶（改漢文始）大武（改秦五行）周禮曰天子宮懸（四面如宮）諸侯軒懸（去南面餘三面其形如軒亦曰曲懸）大夫判懸（又去其北面）士特懸凡樂作謂之奏九奏乃終謂之九成樂終謂之闋凡懸鐘磬之半為堵全為肆（半謂鐘磬各八共十六枚而在一簴）

事對省風　考俗（左傳曰伶州鳩曰夫鼓音之興也鐘音之器也天子省風以作樂樂叶圖徵曰樂聽其聲和以音考以俗驗以物類）滌邪（五經通義曰功成作樂治定制禮所以禁奢侈滌邪志通中和也史記曰凡作樂者使萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性）合愛　定和

禮記曰樂者異文合愛者也孫卿子曰夫樂者審一以定和率一以定禮

**昭德　表功**

沈約宋書曰魏公卿奏曰烈祖未制樂舞非所以昭德著功夫歌以詠德舞以象事於文武文武為斌兼秉文武聖德所以彰明也臣等謹制樂名曰章斌文武之舞五經通義曰樂者所以象德表功因事之宜

**同和　交泰**

禮記曰大樂與天地同和大禮與天地同節阮籍論曰樂者使人精神平和衰氣不入天地交泰百物來集

**五節　四會**

許慎五經異義曰樂所以節百事也故有五節漢書禮樂志曰有楚四會齊四會宋玉高唐賦亦云聲似竽籟五變四會

**升歌　列舞**

儀禮曰主人升受爵樂闋升歌鹿鳴張衡東京賦曰雷鼓鞞鞞六變既畢冠華秉翟列舞八佾

**崇德　導志**

周易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦上帝以配祖考五經析疑曰先王之制禮樂也制禮以節事修樂以導志故觀其禮樂理亂自知

也

**通神　全性** 史記太史公曰音樂者所以動盪血脈通流精神而和正心也漢書曰聲樂盪滌人之邪意全其正性移風易俗

**飾節　成文** 公孫尼子論曰樂者審一以定和比物以飾節禮記曰情動於中故形於聲聲成文謂之音

**鄭舞　齊謳** 張衡南都賦曰齊童唱兮列趙女坐南歌兮起鄭舞崔琦七蠲曰暫唱却轉時吟齊謳窮樂極懽濡首相煦

**六成　五降** 樂記曰六成復綴以崇天子鄭玄注曰六奏象兵還振旅也復綴反位止也王肅注曰以象尊崇天地也許慎五經異義曰先王之樂所以節百事故有五節遲速本末中聲以降五降之後不容彈矣

**燕竽　趙瑟** 袁安夜酣賦曰拊燕竽調齊笙引宮徵唱清平史記曰秦王飲酣曰寡人切聞趙王好音請王鼓瑟秦御史前書曰某年某月秦王與趙王會于澠池秦王令趙王鼓瑟鮑昭白紵詞曰秦箏趙瑟挾笙竽

**羌笛　胡**

笳許慎說文曰笛七孔篇也羌笛三孔沈約宋書曰應劭漢鹵簿云騎執笳晉先蠶儀注曰車駕住吹小笳發吹大笳笳即葭也又胡笳漢錄有其曲不記所出本末

五莖六瑩樂叶圖徵曰帝顓頊樂曰五莖宋均注曰能為五行之道立根莖也列子曰周穆王時有化人來穆王敬之若神奏承雲六瑩九招晨露以樂之張湛注曰承雲黃帝樂六瑩帝嚳樂九招舜樂晨露湯樂

鈞天調靈史記曰趙簡子疾五日不知人扁鵲曰昔繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心樂叶圖徵曰時元者受氣於天布之於地以時出萬物者也四時之節動各有分次不得相踰常以度行也謂調露之樂宋均注曰以時出八月令十二月政是也從其入則無災祆也調露調和致於甘露也

大夏成周樂叶圖徵曰禹樂曰大夏宋均

注曰其德能大諸夏也晏子春秋曰齊太師曰成周之樂天子樂臣不敢為之**歌鐘　舞籥**左傳曰鄭賂魯侯歌鐘二肆杜預注肆列也周禮籥師掌教國子舞羽吹籥鄭玄注文舞有持羽吹籥者所謂籥舞也左傳曰吳季札見舞南籥者**感天地　通鬼神**漢書曰夫樂者聖人所以感天地通鬼神安萬民故聽者無不虛已竦神悅而承流於是海內被服其風光輝日新而不知所以然禮記曰夫禮樂之行乎陰陽通乎鬼神**燭日月　風山川**莊子曰黃帝張咸池之樂於洞庭之野奏以陰陽之和燭以日月之明國語曰晉平公既作新聲師曠曰夫樂風德以廣之山川以遠之貫達注曰樂所以通山川之風類以達其德**節八風　成萬物**國語曰金摩之石擊之絲木越之匏竹節之鼓而行之以節八風貫達注曰八風八卦之風也阮籍樂論曰聖人之作樂將以順天地之體成萬物之性**天地**

順陰陽和 漢書曰至於萬物不夭天地順而嘉應樂故詩曰鐘鼓鍠鍠磬管鏘鏘降福穰穰禮記曰樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得也

和邦國 化黎民 周禮曰大合樂以和邦國史記曰樂所以上事宗廟下以變化黎民

暢於中 動於外 漢書曰樂者四暢交於中而發作於外此先王立樂之方也春秋元命苞曰樂者和盈於內動發於外應其發時制禮作樂以成之宋均注曰和盈於內鄉人邦國咸歌之發於外形四方之風也

本在心 象其性 禮記曰樂者音之所由生其本在人心感於物也五經通義曰受命而王者有六樂焉必象其性而為之制以樂其見祖也

聞韶樂 奏新聲 論語曰子在齊聞韶曰不圖為樂之至於斯也韓子曰衛靈公於濮水上聞新聲召師涓撫瑟寫之

角惻隱 宮寛大 邯鄲綽五經析疑曰聞角聲無不惻隱而

懲者韓詩外傳曰湯作大濩聞其宮聲使人溫良而寬大也

**通八風　定萬物**

淮南子曰夔作樂合六律調五音所以通八風阮籍論曰先王之為樂將以定萬物之情也

**道施民　德潤物**

五經通義曰黃帝樂所以為咸池者何咸皆池施也黃帝時道皆施於民樂叶圖徵曰黃帝樂曰咸池宋均注曰咸皆也池取無所不浸德潤萬物故定以為樂名也

**天地和　陰陽順**

呂氏春秋曰凡樂天地之和陰陽之調君臣父子長少之所歡欣而悅之詩記歷樞曰樂者非謂金石之聲管絃之鳴謂陰陽和順也

**薦上帝　下太一**

周易曰雷出地奮豫先王以以作樂崇德殷薦上帝以配祖考樂叶圖徵曰鼓和樂於東郊致魂靈下太一之神

**致神祇　薦郊廟**

周禮曰大合樂以致鬼神祇以和邦國以諧萬民以安賓客以悅遠人以作動物漢書曰樂者歌九德誦六詩是以薦之郊廟

則風神享之

商斷割 宮溫雅 邯鄲綽五經析疑曰聞商聲無不斷割而亡事也五經通義曰聞宮聲無不溫雅而和之

致鱗羽 動風雲 周禮曰凡六樂者一變而致羽物三變而致鱗物鄭玄注變更也樂成則更奏也夏仲御別傳曰激南楚吹胡笳風雲為之摇動星辰為之變度

徵善養 商好義 五經通義曰聞徵聲無不善養而好施者也韓詩外傳曰聞商聲使人方廉而好義

教胄子 掌成均 尚書曰帝曰夔命汝典樂教胄子王肅注曰胄子國子也周禮曰大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉鄭玄注曰均調也樂師主調其音大司樂主受此成事已調之樂

事宗廟 安賓客 上見史記云云下見周禮云云

通神明 和人理 漢書曰夫樂者聖人所以感天地通神明魏志曰文帝行獵中道頓息問侍臣曰獵之為樂何如八音也

侍中劉瞻對曰攢勝於樂兼侍中鮑勛抗辭曰夫樂上通神明下和人理崇政致化萬邦咸乂

**虛已竦神**　**洞心駭耳**　漢書曰夫樂通神明安民庶故聽者無不虛已竦神司馬相如上林賦曰族居遞奏金鼓迭起鏗鏘闐鞈洞心駭耳

**英英鼓腹**　**洋洋盈耳**　呂氏春秋曰帝顓頊命鱓先為樂倡鱓乃偃寢以其尾鼓其腹其音英英論語曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉注曰魯大師摯識關雎之聲而首理其亂者洋洋乎盈耳聽而美之

**功成乃作**　**教尊後賞**　禮記曰王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備也白虎通曰太平乃作樂所以防淫佚禮記曰故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂也

**鄭聲亂雅**　**齊音害德**　論語曰惡紫之奪朱惡鄭聲之亂雅樂也注鄭聲淫聲之哀者禮記曰鄭聲好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨

數煩志齊音傲辟驕志此四者淫於色而害於德

鐘鼓俱震　塤篪和鳴曹植七啟曰鐘鼓俱震簫管齊鳴陸機七徵曰金石諧而齊響塤篪合而和鳴

八音克諧　五色不亂尚書曰八音克諧無相奪倫禮記曰五色成文而不亂八風從律而不姧

移風易俗　播德通靈孝經曰移風易俗莫善於樂魏名臣奏事曰夫樂所以播德通靈

號鐘之琴　空桑之瑟楚辭曰破伯牙之號鐘王逸注曰號鐘琴名又傳玄琴賦曰齊桓公有鳴琴曰號鐘周禮曰空桑之琴瑟

鳳歌鸞舞　玉管朱絃庾闡詩曰蕭史吹鳴管王子吐鳳歌抱朴子曰鸞鳥聞樂而舞則主國安應劭風俗通曰章帝時零陵太守舜祠下得笙白玉管尚書大傳曰大琴朱絃而達越

寶瑟綺琴　赤簫紫笛漢書曰莽何羅行觸寶瑟張衡擬四愁詩曰佳人遺我綠

綺琴又傳玄琴賦曰蔡邕有琴曰緑綺蕭方等三十國春秋曰涼州人發涼土張駿墓得赤玉簫紫玉笛

**天籟地籟 南音北音** 莊子曰汝聞人籟而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟郭象注曰簫管參差雖萬殊而不異也呂氏春秋曰塗山女令其妾往候禹女作歌始作南音有娀氏二女候帝令燕遺二卵北飛不還二女作歌始作北音

**雲和之琴 霜條之箎** 周禮曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圜丘奏之鄭玄注雲和空桑龍門皆山也郭子橫洞冥記曰建元二年帝起騰光臺以望四遠于臺上撞碧玉之鐘掛懸黎之磬吹霜條之箎唱來雲往日之曲

**詩**

**唐太宗三層閣上置音聲詩** 綺筵移暮景紫閣引宵烟隔棟歌塵合分階舞影連聲流三處管響匝一重絃不似秦樓上吹簫空學仙

**梁王暕觀樂應詔詩** 趙瑟含清音秦箏凝逸響參差陳九

夏依遲紛四上從風繞金梁含雲映珠網遞奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹厠陪南風賞忘味信鏗鏘滄和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩恩光實難遇詠言寧易放

隋何妥奉勅於太常寺修正古樂詩

大樂遺鐘鼓王樂貴忘情俗久淳和變年深禮教生嶰谷調孤管崙山學鳳鳴浮雲成舞曲白雪作歌名聞詩六義辨觀樂八風平肅穆皇威暢淪漣河水清鈞天動絲竹括地響鎛鉦盡美兼韶濩威德總咸英寥亮梟鐘徹飄揚翟羽輕小臣屬千載時幸預簪纓行欣負蒼璧衛壇聽九成

又樂部

曹觀樂詩

東海餘風大陶唐遺思深何如觀編舞奏鼓間縱金清管調絲竹朱絃韻雅琴八行陳樹羽六德審知音至道兼韶濩充庭總韎任高天度流火洛日廣城隱百神諧景福萬國仰君臨天樂非鍾鼓且用戒民心

薛道衡奉和月夜聽軍樂應詔詩

雉門臨古堞徼道度深隍月冷

疑秋夜山寒落夏霜遥空澄暮色清景散餘光笳聲謳
隴水鼓曲噪漁陽沉欝興神思眺聽發天章篇成終難
學丘陵徒自强

孔德昭觀太常奏新樂詩

大君膺寶歷出豫表成功鈞天金石
響洞庭絃管清八音動繁會九變叶希聲和雲留睿賞
薰風悦聖情盛烈光韶濩易俗邁咸英切吹良無取率
舞抃輕生

卞斌觀太常奏新樂詩

昔人夢黄帝尚書頌鈞天況兹開景業作樂武功宣大雅廢還
理乘風毀更懸中和誠易擬韶夏詎相沿拙為
磬響徹巘谷管聲傳小臣濫清耳長奉南風絃

許善心

於太常寺聽陳國蔡子元所校正聲樂詩

維陽成禮樂治定昔
君臨廣庭觀樹羽漢帝仰擬金既因鐘石變將隨河海
沈湛露廢還序承風絶復尋哀章無舊迹韶夏有餘音
澤竭英莖散人遺憂思深悲來未减瑟淚下正聞琴詎
似文侯睡聊同微子吟鐘奏殊南北商聲異古今獨有

延州聽應知亡國音

詔梁武帝問羣臣音樂詔 夫聲音之道與政通矣所以移風易俗明貴下賤而韶濩之稱空傳咸英之實靡記漢魏已來陵替滋甚遂使雅鄭混淆鍾石斯謬天人缺九變之節朝宴失四懸之儀歷年永久將墜于地朕昧爽坐朝思求厥旨而舊章散存未獲釐正寤寐有懷所為歎息卿學術通明可陳所見

雜樂第二 叙事

左傳曰煩手淫聲慆堙心耳乃忘和平謂之鄭聲 許慎五經通義曰鄭國有溱洧之水男女聚會謳歌相感今鄭詩二十一篇說婦人者十九故鄭聲淫也又云鄭衛之音使人淫逸也 梁元帝纂要曰古艷曲有北里靡靡激楚結風陽阿之曲又有百戲起於秦漢有魚龍曼

延假作戲以戲高絙鳳皇安息五案並石季龍所作見鄴中記都盧尋橦今之緣竿見西京記丸劍丸一名鈴見西京記戲車山車興雲動雷見李尤長樂觀賦跟挂腹旋並緣竿所作見傅玄西都賦吞刀履索吐火見西京賦激水轉石嗽霧扛鼎並見李尤長樂觀及傅玄西都賦象人見漢書常貽曰今之假面怪獸含利之戲並見西京賦

事對流鄭激楚桓譚新論曰夫不剪之屋不如阿房之宮不琢之椽不如磨礱之桷玄酒不如蒼梧之醇控揭不如流鄭之樂淮南子曰揚鄭衛之淫樂結激楚之遺風此齊人之所以淫泆流湎也楚巫宋溺呂氏春秋曰楚之衰也作為巫音高誘注曰男曰覡女曰巫禮記曰宋音燕女溺志好俗聽新孟子齊宣王對孟子曰寡人非能好先王

之樂直好世俗之樂耳禮記曰魏文侯問於子夏曰吾端冕以聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也

**東舞　南歌**

魏文帝詩曰齊倡發東舞秦箏奏西音張衡南都賦曰坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮繭曳緒

**麗妙　奇偉**

劉楨魯都賦曰龍燭九枝逸稻壽陽賦湛露以留容名麗妙之新倡劉向列女傳曰夏桀求四方美人積之後宮狀俳優侏儒狎徒而為奇偉之戲

**魯幕　秦帷**

穀梁傳曰定公十一年夾谷會齊人使優施舞於魯君之幕下孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉劉向說苑曰秦始皇既兼天下興驪山之役錮三泉之底關中建離宮四百所皆有鐘磬帷帳婦人倡優

**歌容　舞態**

漢書曰哀有哭踊之節樂有歌舞之容正人足以副其誠邪人足以防其失邊讓章華賦曰舞無常態鼓無定節尋聲響應脩短靡跌

**趙舞　燕歌**

張華上巳篇曰

妙舞起齊趙悲歌出三秦魏文帝燕歌行曰别日何易會日難山川悠遠浮漫漫鬱陶思君未敢言寄聲浮雲往不還

**清歌　妙舞**　夏仲御别傳曰仲御從父家女巫章丹陳珠二人妍姿冶媚清歌妙舞狀若飛仙

**東山妓　西巴唱**　郭子曰謝公在東山畜妓簡文曰安石必出與人同樂亦不得不與人同憂張華輕薄篇曰美女興齊趙妍唱出西巴一顧城國傾千金寧足多

**侏儒戲　爛漫樂**　家語曰魯定公與齊侯會於夾谷孔子攝行相事齊宮中之樂俳優侏儒戲於前列女傳曰夏桀既棄禮儀淫於婦人求四方美人積之後宮造爛漫之樂

**詩　梁元帝夕出通波閣下觀妓詩**　娥月漸成光燕姬戲小堂袖舞開齊閣鈴盤出步廊起龍調節鼓却鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花踈生異香捉盃特笑語歡茲樂未央

**又和林下作妓應令**

詩日斜下北閣高宴出南榮歌清隨澗響舞影向池生輕花亂粉色風篠雜絃聲獨念陽臺下願待洛川笙

昭明太子林下作妓詩炎光向夕斂徙宴臨前池泉將影相得花與面相宜篪聲如鳥哢舞袖寫風枝歡樂不知醉千秋長若斯

沈約樂將彈恩未已應詔詩淒鏘笙管遒參差舞行亂輕肩既屢舉長巾亦徐換雲鬢垂寶花輕粧染微汗羣臣醉又飽聖恩猶未半

劉孝綽同武陵王看妓詩燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出曼臉送態表頻蛾寧殊遏行雨詎減見凌波想君愁日落應羨魯陽戈

北齊蕭放冬夜對妓詩佳麗盡時年合瞋不能眠銀龍銜燭燼金鳳起爐煙吹篪先弄曲調箏更撮絃歌還團扇後舞出妓行前絕代終難及誰復數神仙

後梁沈君攸待夜出妓詩簾開月色度燭定妓成行迴身釧玉動頓履珮珠鳴

低衫拂鬟影舉扇起歌聲匣中曲猶奏掌上體應輕

陳陰鏗侯司空宅詠妓詩

佳人遍綺席妙曲動鵾絃樓似陽臺上池如洛浦邊鶯啼歌扇後花落舞衫前翠柳將斜日偏是晚粧鮮

劉刪侯司空宅詠妓詩

石家金谷妓粧罷出蘭閨看花爭欲笑聞瑟不勝啼山邊歌落日池上舞前溪將人當桃李何處不成蹊

周庾信和趙王看妓詩

綠珠歌扇薄飛燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳皇細縷纏鐘格圓花釘鼓牀懸知曲不誤無事顧周郎

又看妓詩

長思浣沙石空憶擣衣砧臨邛若有便為說解琴心

隋江總和衡陽殿下高樓看妓詩

起樓侵碧漢初日照紅粧絃心豔卓女曲誤動周郎並歌時轉黛息舞暫分香掛纓銀燭下莫笑玉釵長

盧思道夜聞鄰妓詩

娼樓對三道吹臺臨九重笙隨山上鶴笛奏水中龍怨歌聲易斷妙

舞態難逢誰能暫留客解珮一相從

虞茂衡陽王齋閣奏妓詩金溝低御道玉管正吟風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前看月近歌處覺塵空今宵織女見言是望仙宮

薛道衡和

許給事善心戲場轉韻詩京洛重新年復屬月輪圓雲間璧獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻出洛水翔鶴下伊川豔質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼成行相攜入戲場衣類何平叔人同張子房高城裏髻峩峩樓上粧羅裙飛孔雀綺席垂鴛鴦日映班姬扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已歌詠還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀盛服摇珠玉宵深戲未闌妙為人所難卧驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱横既躍劍揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚五禽戲狻猊弄斑足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎忽覩羅浮起俄看鬱昌至峯嶺既崔嵬林叢亦青翠

麋鹿下騰倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲荑垂陌柳殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡盃普天逢聖日兆庶喜康哉

陳李元操詶蕭侍中春園聽妓詩

微雨散芳菲中園照落暉紅樹摇歌扇綠珠飄舞衣繁紗調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛

陳子良賦得妓詩

金谷多懽宴嘉麗盡芳菲流雲席上轉迴雪掌中態明月臨歌扇行雲接舞衣何必桃將李別有代春暉

弘執恭和平凉公觀趙郡王妓詩

小堂羅薦陳妙妓命燕秦翠眉疑假黛紅臉自含春合舞俱迴雪分歌共落塵齊竽不可廁空顧上龍津

釋法宣和趙郡王觀妓應教詩

桂山留上客蘭室命淫妖城中畫眉黛宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周郎不相顧今日管絃調

唐王勣咏妓詩

妖姬飾靚粧窈

窕出蘭房日照當軒影風吹滿路香早時歌扇薄今日舞衫長不應令曲誤持此試周郎

## 四裔樂第三

敘事

周禮春官鞮鞻氏掌四裔之樂鄭玄注曰東方曰昧南方曰任西方曰朱離北方曰禁禮記曰昧東夷之樂任南蠻之樂

事對

德及　澤被班固東都賦曰四夷間奏德廣所及禁佅兜離罔不具集五經通義曰舞四裔之樂明德澤廣被四表也

納魯廟　獻漢庭禮記曰納蠻夷之樂於太廟廣魯於天下也後漢書曰永寧元年西南夷撣國王獻月樂及倡人明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇之

狄鞮倡　扶婁伎司馬相如上林賦曰俳優侏儒狄鞮之倡郭璞注曰狄鞮西方之樂名也王子年拾遺記曰成王之時南垂之南有扶婁國或於掌中備百獸之樂婉轉屈曲於指間人形或長數分神怪歘

忽樂府傳此伎末代猶學焉被四表穆八荒上見五經通義云左思魏都賦曰鞮鞻所掌之音韎任味禁之曲以娛四夷之君以穆八荒之俗詩後漢遠裔慕德歌詩蠻裔所處日入之部慕義向化歸自明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪夏多和雨寒溫時適部人多有涉危歷險不遠萬里徼外歸德心歸慈母又遠裔懷德歌詩荒服之外土地墝埆食肉衣皮不見鹽穀吏譯傳風大漢安樂攜負歸仁長願臣僕

歌第四叙事尚書曰詩言志歌永言永長也長言之蔡邕月令章句曰歌者樂之聲也毛詩序曰情動於中而形於言言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足

不知手之舞之足之蹈之山海經曰帝俊八子是始為歌爾雅曰聲比於琴瑟曰歌徒歌曰謠亦謂之咢謂無絲竹之類獨歌之韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠梁元帝纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰艷淫歌曰哇又有清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌勞歌韓詩曰饑者歌食勞者歌事振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌古之善歌者有咸黑帝嚳歌者見呂氏春秋秦青薛談秦青弟子韓娥齊人三人見列子王豹處於淇而河西善謳綿駒處高堂而齊右善歌瓠

梁見淮南子魯人虞公見劉向別録李延年見漢書古歌曲有陽陵白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮南駕辯淥水陽阿採菱下里巴人並見襄陽耆舊傳及梁元帝纂要八闋葛天氏之歌見呂氏春秋唐歌帝嚳之歌南風卿雲並虞舜歌晨露湯歌並見呂氏春秋漢歌曲有大風高祖所作芝房白麟朱雁交門天馬房中已上並郊祀歌盛唐樅陽武帝歌瓠子武帝觀決河所作並見漢書玄雲步雲西王母歌見武帝內傳古樂府有燕歌行艷歌行長歌行魏武帝作朝歌行怨歌行前緩聲歌行櫂歌行鞠歌行放歌行短歌行蔡歌行陳歌

行又古今樂録晉末已後歌曲有淫豫歌楊叛兒歌南齊有揚旻母為巫入宮童婦呼為楊婆兒婆轉為叛扶風歌晉劉琨作百年歌晉王道中陸機並作白日歌宋沈攸之所作亦曰落日歌其歌曰白日落西山九曲歌宋何承天作採葛婦歌古越人作桃葉歌晉王獻之作同聲歌漢張衡作碧玉歌晉孫綽作四時歌出於子夜子夜歌古有女名子夜造此歌上聲歌亦名促柱哀悲之古曲白紵歌起於吳孫皓時作襄陽白銅鞮歌前溪歌晉車騎將軍沈玩所作歡聞歌晉穆帝初歌畢輒呼歡聞因以為名丁督護歌宋高祖女夫徐逵之為魯軌所殺高祖使督護丁旿收殯之逵之妻呼旿至閤下自問斂送之事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣

為曲焉

團扇歌 晉中書令王珉好捉白團扇其侍人謝芳歌之因以為名

懊惱歌 晉石崇為綠珠作

事對

發德　詠功 禮記曰奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人聲也張載鞞舞賦曰蓋以歌以詠所以象德足之蹈之所以盡情

白麟　赤鳳 漢書曰武帝幸雍祠五時獲白麟作歌西京雜記曰賈佩蘭說在宮時常以管絃歌舞相娛競為妖服以趣良時十月五日共入靈女廟吹笛擊筑歌上雲之曲既而相連臂蹋地為節歌赤鳳皇來

八闋　九序 呂氏春秋曰昔葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰集五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總禽獸之極高誘注曰樂之八篇名也尚書曰禹曰於帝念哉德惟善政政在養民水火金木土穀惟修正德利用厚生惟和九功惟序九序惟歌

永言　厚志 尚書曰詩言志歌永

言律和聲五經通義曰歌之言也以厚志意故發聲而歎長言離

**含徵　吐角**

魏文帝詩曰比坐高閣下延賓作名倡絃歌隨風厲吐羽含徵商習鑿齒襄陽耆舊記曰昔有善歌者歌陽春白雪朝日魚麗含商吐角絕節赴曲

**靈芝　寶鼎**

班固漢頌論功歌曰因露寢兮產靈芝象三德兮瑞應圖延壽命兮光此都配上帝兮象太微參日月兮揚光輝漢書曰武帝得寶鼎於后土祠旁又馬生渥洼水中作寶鼎天馬之歌

**齊右　郢中**

上見孟子宋玉對問曰楚襄王問於宋玉曰先生有遺行歟何士庶不譽之甚也玉對曰客有歌於郢中者曰下里巴人屬而和者數千人為陽春白雪國中和者不過數十人其曲彌高其和彌寡

**遺聲　遊響**

列子曰昔韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食故雍門之人至今善歌放娥之遺聲魏文帝詩曰絃歌奏新詩遊響拂丹梁繁音赴促節慷慨時激揚

**振木　涌泉**

列子

曰秦青拊節悲歌聲振林木響遏行雲。紀義宣城記曰臨城縣南二十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父析薪於此女坐泉處牽挽不動遽告家比還唯見清泉湛然母云女好音樂乃作絃歌泉涌迴流

**浩唱　曼聲**　楚辭曰揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩唱靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂列子曰昔韓娥曼聲長歌一曲老幼喜抃

**出塞　升隴**　西京雜記曰高帝令戚夫人歌出塞望歸之曲侍婢數百皆為之後宮齊唱聲入雲霄秦州記曰隴西郡隴山其上懸巖吐溜於中嶺泉渟因名萬石泉泉溢漫散而下溝澮皆注故北人升此而歌曰隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登高遠望涕零雙落

**傳谷　遏雲**　盛弘之荊州記曰臨賀馬乘縣有老姥善歌餘音傳谷數日張華博物志曰薛談學謳於秦青未窮青之技而辭歸青餞於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行雲乃謝求反

**落**

日

**流風** 釋智匠古今樂録曰白日落西山歌者沈攸之據荆州下未敗之前思歸京師所作歌張協霖雨詩啾啾絲竹作伶人奏奇祕悲歌浩流風實響回秋氣

**石城 金闕** 釋智匠古今樂録曰莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西有女子名莫愁善歌謡且石城樂和中有忘愁聲因有此歌韋昭洞歷記曰紂無道比干知極諫必死作秣馬金闕歌

**送易水 望秦川** 燕太子丹送荆軻荆軻作歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還辛氏三秦記曰隴渭西關其阪九迴上有水四注下俗歌云隴頭流水鳴聲幽咽遥望秦川肝腸斷絶

**發皓齒 動朱唇** 傅毅舞賦曰眄般鼓則騰清眸吐哇聲則發皓齒曹植七啟曰動朱脣發清音

**東下纂纂 花上盈盈** 潘岳笙賦曰輟張文之哀彈流廣陵之名散詠桃園之夭夭歌東下之纂纂劉敬叔異苑曰臨川聶包死數年忽詣南豐相沈

道襲作歌其歌笑甚有倫次每歌輒作花上盈盈正聞行當歸不聞死復生

賦

## 唐楊師道聽歌管賦

爾乃躡飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東城之妙曲命南荊之結風莊華艷於朝日長袖曳於芳叢度參差以儀鳳響飈飈以驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵唵嵫之易晚惜宮羽之難遍撫長笛而多慙覽洞簫而興怨徒隷齒於羣龍信庸音其已廢

## 謝偃聽歌賦

于時日下梧宮隱清竹殿羣雲始落光風初扇餘霞未斂殘虹猶見玉輦既陳蘭肴乃薦登飛閣以騁目臨曲池而遊盼於是徵趙女命齊倡動瓊瑵出蘭房横寶釵而擺首靚鉛花而飾粧低翠蛾而斂色睇横波而流光聲欲抽而含態氣未理而騰芳作綿連以爛熳時頓挫而抑揚始折宮而合徵終分角而和商掩餘姿於雕扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧盼容與故其繁會也類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟

而曳緒似將絕而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者盧湯而忘聞之者意悅而情抃歌未終君王乃喟然嘆曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗覩往哲之遺風鑒前賢之輕躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以為深誡君子以之自勗

詩 梁元帝詠歌詩 汗輕紅粉濕坐久翠眉愁傳聲入鐘磬餘轉雜箜篌

劉孝綽和詠歌人偏得日照詩 獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇迴拂影中塵

北齊劉逖清歌發詩 扇中通慢臉曲裏奏陽春久應逐座客何嘗起梁塵

陳周弘正詠歌人偏得日照詩 斜光入丹扇的的最分明欲持照彫栱仍作繞梁聲

隋庾信聽歌詩 協律新教罷河陽始學歸但令聞一曲餘聲三日飛

舞第五（敘事）蔡邕月令章句曰舞者樂之容也有俯仰張翕之容行綴長短之制呂氏春秋曰陶唐氏之始陰多滯伏民氣壅閼故為作舞以宣導之禮記曰治民勞者其舞行綴遠治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德（民勞德薄舞人少）左傳曰天子八佾（六十四人）諸侯六（四十八人）大夫四（三十二人）士二（十六人）夫舞所以節八音而行八風故用八周禮樂師曰凡舞有帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞（帗舞者全羽也羽析羽也皇雜五采羽如鳳皇毛持以舞也旄舞者氂牛之尾也干舞者兵舞也人舞者手舞也社

稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人也韓詩曰萬大舞也爾雅曰婆娑舞也又歷代舞名有象箾南籥之舞周文王樂武德文始五行之舞漢高廟舞昭德舞孝文廟舞盛德舞孝武所作四時舞孝文所作雲翹育命之舞並光武所作大武舞光武廟舞昭武鳳翔靈應武頌武始咸熙章斌之舞並魏宋廟舞以土地名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕餘舞古之舞曲有迴鸞舞七盤舞張衡有七盤舞賦縈塵舞集羽舞見王子年拾遺記翹袖舞折腰舞並戚夫人所作見西京雜記白符舞吳孫皓時所作羨水舞見何承天纂文

**柸槃舞公莫舞灑舞拂舞** 並晉初時俗所作見沈約宋書

**事對**

**象功** **明德** 後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功光武廟樂舞名曰大武之舞史記曰孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發德舞者所以明德高廟始奏文始五行之舞

**執盾** **持矛** 尚書曰苗民逆命帝誕敷文德舞干羽干兩階孔安國注干楯羽翳也皆舞者之所執也五經通義曰東裔之樂持矛舞助時之生南裔之樂持羽舞助時之養

**蹋節** **應度** 傅毅舞賦曰蹋節鼓陳舒意目廣游心無垠遠思長想郝默舞賦曰哀則哭踊有節樂則賡歌有章男則踊躍逸豫淩厲矜莊女則委迤詰屈窈窕幽房俯仰應規度進退合宮商

**俯仰** **抑揚** 蔡邕月令章句曰樂容曰舞有俯仰張翕方綴長短之制崔駰七依曰表飛縠之長袖舞細腰以抑揚紛屑屑以曖曖胎灼爍而復明

**干童** **八佾** 漢書郊祀

禮歌曰千童羅舞成八佾合好交歡虞太一

**鸞逝　龍婉**

邊讓章華賦曰振弱支而紆繞若綠蘩之垂幹忽飄飄以輕游似鸞飛於天漢傅玄卻東西門行曰和樂唯有舞進退體不失機退似潛龍婉進如翔鸞飛

**超絕　殊妙**

張載鞞舞賦曰鞞舞煥而特奏兮冠衆妓而超絕采干戚之遺武兮同數度於二八夏侯湛鞞舞賦曰專奇巧於樂府兮苞殊妙乎伶人匪繁手之末流兮乃皇世之所珍

**應聲　合節**

傅毅舞賦曰其少進也若翔若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲楚辭曰翾飛兮翠曾展詩兮會舞應律兮合節靈之來兮蔽日王逸注乃復舒展詩曲作為雅樂合會六律以應舞節

**鳳翔　鴻翥**

成公綏七唱曰奮長袖以颺迴擢纖腰以煙起鎮抗首而受蛇颺頓足而立時紛龍轉而鳳翔忽若倒而中止曹植七啟曰凌躍超騰蛇蟬揮霍翻爾鴻翥瀐爾鳧沒縱輕軀以迅赴景追形而不逮

**波迴　風**

**轉** 成公綏琵琶賦曰飛龍列舞趙女騈羅進如驚鶴轉似回波傅玄西都賦曰奏新聲理祕舞飈回風轉流采成文脩袖連娟長裾續紛赴若翔龍降若頽雲

**餘姿 逸態** 傅玄却東西門行曰迴目流神光傾亞有餘姿劉劭趙都賦曰乃進夫中山名倡襄國妓女狄鞮妙音邯鄲才舞姿絶倫之逸態實倬然而寡偶

**北里 西城** 張華輕薄篇曰北里獻奇舞大陵奏名歌新聲殊激楚妙妓絶陽阿陸雲詩曰西城多雅舞總章饒清彈鳴簧發丹唇朱絃繞素腕

**飛輕裾 紆長袖** 張載鞞舞賦曰手運無方足不及帶輕裾鸞飛漂微逾曳左思蜀都賦曰紆長袖而屢舞翩仙仙而洩洩

**樂賔主 諧君臣** 張衡舞賦曰且夫九德之歌九韶之舞化如凱風澤譬時雨移風易俗混一齊楚以祀則神祇來假以饗則賔主樂胥方之於此孰者為優夏侯湛鞞舞賦曰在廟則格祖考兮在郊則降天神納和氣於兩儀兮克

諧乎君臣協至美於九成兮等太上乎容文

**或遲或速　若竦若傾**

卞蘭許昌宮賦曰與七槃其遞奏觀輕捷之翩翩或遲或速乍在乍旋傳毅舞賦曰其少進也若竦若傾

## 賦

### 後漢傅毅舞賦

楚襄王既游雲夢將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎王曰試為寡人賦之玉曰唯唯爾乃鄭女並進二八徐侍姣服極麗姁媮致態貌嫽妙以妖冶紅顏曄其揚華眉連娟以增繞目流睇而回波珠翠的皪而照耀兮華袿飛髾而雜纖羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清揚抗音高歌為樂之方其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯沓合并絳約閑靡機迅體輕於是合場遞進按次而俟埒材角妙夸容乃理軼態橫出瑰姿譎起迴身還入迫於急節紆形赴遠漼似摧折纖縠蛾飛繽焱若絕遷延微笑

退復次列觀者稱麗莫不怡悅云云

## 張衡舞賦

昔客有觀舞於淮南者美而賦之曰音樂陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦既昃美人興而將舞乃修容而改襲服羅縠而雜錯申綢繆而自飾拊者啾其齊列盤鼓煥以駢羅抗脩袖以翳面展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰以互折嬛傾倚兮低昂增芙蓉之紅華兮光的皪以發揚騰嫮目以顧眄眸爛爛以流光連翩絡繹乍續乍絕裾似飛鸞袖如迴雪於是粉黛施兮玉瑱絡珠簪挺兮緇髮亂然後飾笄整髮被纖垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形

## 梁簡文帝舞賦

酌蒲萄坐柘觀命妙舞徵清彈丱髮初笄參差俱集信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛燕之相及既相看而縣視亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔杉而動步鞞輕

宣而遂吟爾乃優游容與顧眄徘徊强紆顏而未笑乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重眄鼓微吟迴巾自擁髮亂難持簪輕易捧牽福恃恩懷嬌妒寵陳

## 顧野王舞影賦

燿金波兮繡戶列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊筵影嬌態於雕梁圖長袖於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此樂之方長

## 謝偃觀舞賦

羅薦周設黼帳高舒露凝珠綱風清玉除煙浮暉於緹幕燭籠光於綺疏爾乃明清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起促宴洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳緋袿兮拖瑤珮簪羽釵兮珥鳴璫擢纖腰之孤立若春旗之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不踰曲流而不滯急而不促絃無差袖聲必應足香散飛巾光流轉玉若乃巴姬並進鄭女

俱前對席齊舉分庭北旋乍差池以燕接又颻沓而鳬連止有餘態動無遺妍似兩艷之同發類雙花之偶然進止合度俯仰如一節緩則顧遲唱遠則迴疾殊姿異制不可殫悉若夫金翠的皪緗綺參差方趨應矩圓步中規飛鉛雪落顏鬢雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈華池既而曲變絲雅奏闋清角止流商絕頓華履以自持整文袿而竚節始綽約而迴迴步乃遷延而就列

詩

梁簡文帝詠舞詩

戚里多妖麗重娉茂燕餘逐節工新舞嬌態似淩虛扇開衫影亂巾度履行隨徒勞交甫憶自愧專城居

又

嬌情因曲動弱步逐風吹懸釵隨舞落飛袖拂鬟垂

又

可憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河陽妓闇與淮南同入行看履進轉面望鬟空腕動苕華玉衫隨如意風上客何須起啼烏曲未終

又詠獨舞詩

因羞強正釵顧影時迴袂非關善留客更是嬌夫婿

劉遵應令詠舞詩

倡女多艷色入選盡華年舉腕嫌衫

重迴腰鬟態妍情繞陽春吹影逐相思綺履度開裙襵鬟轉匝花鈿所愁餘曲罷爲欲在君前

王訓應令詠舞詩

新粧本絕世妙舞亦如仙傾腰逐韻管斂色聽張絃袖輕風易入釵重步難前笑態千金動衣香十里傳將持比飛鷰定當誰可憐

楊皦詠舞詩

紅顏自燕趙妙妓邁陽阿就行齊逐唱赴節闇相和折腰送餘曲斂袖待新歌嚬容生翠羽慢睇出橫波雖稱趙飛鷰比此詎成多

何遜詠舞詩

逐唱迴纖手聽曲動蛾眉日暮能留客相看詎此時

王暕詠舞詩

從風迴綺袖映日轉花鈿同情依促柱共影赴危絃

劉孝儀和詠舞詩

迴履裾香散飄衫袖響傳低釵依促管慢睇八繁絃

又舞就行詩

依歌移弱步傍燭豔新粧徐來翻應節去去反成行

庾肩吾詠舞詩

飛鳧袖始拂啼烏曲未終聊因斷續唱試託往還風

又詠舞曲

詩歌聲臨畫閣舞袖出芳林石城聽若遠前溪應幾深殷芸詠舞詩斜身含遠意頓足有
餘情方知難再得所以遂傾城何敬容詠舞詩因風且一顧揚袂隱雙蛾曲終情未已含
睇目增波陳徐陵詠舞詩十五屬平陽因來入建章主家能教舞城中巧畫粧低鬟向綺席舉
袖拂花黃燭送窗邊影衫傳篋裏香當由好留客故作舞衣長周庾信詠舞詩洞房花燭明燕
餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲步轉行初進衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學詎是世
中生唐虞世南詠舞詩繁絃奏淥水長袖轉迴鸞一雙俱應節還似鏡中看楊師道詠
舞詩二八如迴雪三春類早花分行向燭轉一種逐風斜蕭德言詠舞詩低身鏘玉佩舉
袖拂羅衣對筵疑鸞起映雪似花飛

初學記卷十五

初學記卷十六

唐　徐堅　撰

樂部下

琴第一 敘事 琴操曰伏羲作琴以修身理性反其天真也 又案世本說文曰桓譚新論並云神農作琴二說不同 風俗通曰琴者樂之統也君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簴懸也以其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲

不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也琴操曰琴長三尺六寸六分（象三百六十六日）廣六寸（象六合）文上曰池（池者水也言其平）下曰濵（濵者服也）前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行（風俗通曰琴長四尺五寸者法四時五行七絃以法七星）大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩（釋智匠樂録曰文王加一武王加一令稱二絃為文武絃）三禮圖曰琴第一絃為宮次絃為商次為角次為羽次為徵次為少宮次為少商爾雅云大琴

謂之離（郭璞曰大者十絃樂錄曰大琴二十絃今無此器）梁元帝纂要曰古琴名有清角（黃帝之琴）鳴廉修況藍脅號鐘自鳴空中（號鐘齊桓公琴）繞梁（楚莊王琴）綠綺（司馬相如琴）焦尾（蔡邕琴）鳳皇（趙飛燕琴）古之善鼓琴者有瓠巴師文師襄（並見列子師襄亦見家語孔子師之韓詩為師堂子）成連伯牙方子春鍾子期（並見琴操）漢有渤海趙定梁國龍德（見劉向別錄）風俗通曰凡琴曲和樂而作命之曰暢（暢者言其道之美暢猶不敢自安）憂愁而作命之曰操（操者言困阨窮迫猶不失其操）琴操曰古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰

鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞殺竇鳴犢而作此曲二曰猗蘭操孔子所作傷不逢時三曰龜山操孔子作季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲喻季氏若龜山之蔽魯四曰越裳操周公所作五曰拘幽操文王作文王拘於羑里作此曲六曰岐山操周人為文王所作七曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷作此曲八曰朝飛操牧犢子所作牧犢子七十無妻見雉朝飛感而作此曲也九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻五年無子父母欲為改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操曾子所作曾子夢一狸不見其首而作此曲十一曰水仙操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙所作又有九引

一曰烈女引（楚樊妃作）二曰伯妃引（魯伯妃所作）三曰貞女引（魯次室女所作）四曰思歸引（衛女所作）五曰霹靂引（楚商梁出遊九皐之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此引）六曰走馬引（樗里牧恭作為父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感之作此引）七曰箜篌引（樗里子高所作即公無渡河曲）八曰琴引（秦時屠高門作）九曰楚引（楚龍丘子高所作）又有河間雜歌二十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼（宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵家人

大悅妓妾夜聞烏啼憂思而作曲　楚明光石上流泉臨汝侯子安之流
澌涸雙燕離陽春弄說人弄連珠弄中揮清暢志清蠏
行清看客清便僻清婉轉清事對防心　得意　琴操曰伏羲作琴所以禦邪僻防心淫韓詩外傳曰孔子學琴於師襄子曰丘得其意未得其人有間曰丘已得其人矣未得其類也有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之間乎
納正　禁邪　嵇康琴讚曰閑邪納正宣和養素禁邪已見上
宣情　理性　戴逵琴讚曰至人託玩導德宣情徵音虛遠感物悟靈理性已見上敘事中
歸風　積雪　西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操宋玉諷賦曰臣常行僕飢馬疲正值主人門開主人出獨有主人女在

欲置臣堂上太高堂下太卑乃為蘭房與室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲

**落霞　流水**　郭子橫洞冥記曰恒山夕望東邊有青雲髣髴俄而見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲　呂氏春秋伯牙鼓琴志在泰山鍾子期曰巍巍乎志在流水曰湯湯乎鍾子期死伯牙絕絃破琴終身不復鼓之

**正聲　雅操**　嵇康琴賦理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙淫衍以優渥劉向琴賦曰藏雅心而自憩兮伏雅操之循則

**養氣　怡心**　嵇康琴賦曰穆穆重華託心五絃宣和養氣介乃遐年成公綏琴賦曰清飈因其流聲兮游絃發其逸響心怡懌而踊躍兮神感宕而惚恍

**一絃　五曲**　晉書曰孫登彈一絃琴蔡氏五曲已見敘事中

**音之首　樂之興**　桓譚新論曰八音之中惟絃為最而琴為之首應劭風俗通曰

琴者樂之與八音並行君臣以相御

離鸞　別鶴　西京雜記張安世十五為成帝侍中善鼓琴能為雙鳳離鸞之曲別鶴已見上敘事中

陽柯　孫枝　張協七命曰摘雲梯陟崢嶸翦蕤賓之陽柯剖大呂之陰埜營匠斲其樸伶倫均其聲罷舉槃奏促調高張音朗號鐘韻清繞梁嵇康琴賦曰顧茲桐以興慮思假物以託心乃斲孫枝準量所任至人攄思制為雅琴

通萬物　協四氣　桓譚新論曰神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也成公綏琴賦曰四氣協而人神穆兮五教泰而道化通

白鵠翔　玄鶴舞　瑞應圖曰師曠鼓琴通於神明而白鵠翔韓子曰師曠鼓琴有玄鶴啣珠於中庭舞

窮變化　通神明　成公綏琴賦曰窮變化於無極兮盡人心之好善桓譚新論曰神農氏繼宓羲而王天下亦上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物於是始削桐為琴繩絲為絃以通神明

之德合天人之和焉

## 梁甫吟 楚妃歎

蔡邕琴賦繁絃既抑雅聲乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔石崇楚妃歎序曰楚妃歎莫知其由楚之賢妃能立德垂名於後唯楚妃焉故歎詠之

## 子期聽聲 君山獻曲

子期已見流水注中後漢書曰桓譚字君山善鼓琴成公綏琴賦曰遂創新聲改舊用君山獻曲伯牙奏弄

## 賦

後漢傅毅琴賦 歷嵩岑而將降睹鴻梧於幽阻高百仞而不枉對脩條而特處蹈通涯而遠遊圖茲梧之所宜信雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剞劂遂雕琢而成器擬神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯

蔡邕琴賦 清聲發兮五音舉韻宮商兮動徵羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃開左手抑揚右手裵徊指掌反覆抑按藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西

飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光走獸錯率舞飛鳥下翔感激絃歌一低一昂

## 晉嵇康琴賦

以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發彩揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲嘐亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趨上下累應若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清月明垂光新衣翠粲纓徽流芳觸撿如志唯意所擬初涉淥水中奏清徵撫絃按歌新聲代起曲引向闌衆音將歇改韻易調奇音乃發衷裯顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕翫浮聲發越彩彩粲粲穆溫柔以怡懌婉順序而逶迤或乘險投會邀隙趣危嚶若離鵾鳴清池翼若遊鴻翔曾崖遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察也若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴諭其體勢詳其風聲罷和則響逸張急故

聲清閑逸故音庠絃長則徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情云

梁成公綏琴賦 伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雪奏而風雨零

陳陸瑜琴賦 龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之溪葉泣三危之露忽紛糅而交下終推殘而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮憐離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引調奏而涕流漣亦有辭鄉去國對此悲年

詩

南齊謝朓詠琴詩 洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻分布濩沖響鬱清危春風搖蕙草秋月滿階池是時別鶴叫侵淫客淚垂

梁劉孝綽秋夜詠琴詩 上宮秋露結上客夜琴鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

到溉詠琴詩 寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞別鶴聲

北齊馬元熙日晚彈琴詩 上客敞前扉鳴

琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚妃捎視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

陳沈炯賦得為我彈清琴詩

為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音空為貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚自淫淫

趙蕭慤聽琴詩

洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此說高情

隋江總賦得詠琴詩

可憐嶧陽木雕為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鵠聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿歎此異丘中吟

又侍宴賦得起坐彈鳴琴詩

絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水深

揚希道賦得起坐彈鳴琴詩

北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心袪褊恡變作離鴻聲還入思歸引長歎未終極秋風飄素鬢

又詠琴詩

久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲

嘉客勿違反繁絃曲未成

劉允濟詠琴詩

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器宮商不自持巴人緩疏節楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲

劉希夷夏彈琴詩

碧山卒岑寂素絲何清幽彈為風入松崖谷颯已秋鳴呼鍾子期零落歸山丘死兮若有知魂兮從我遊

讚

晉殷仲堪琴讚

五聲不彰孰表大音至人善寄暢之雅琴聲由動發趣以虛深

王珣琴讚

穆穆和琴至至悟悟如彼清風泠然經林

宋謝惠連琴讚

嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以養人心孫登是玩取樂山林

銘

後漢李尤琴銘

琴之在音蕩滌邪心雖有正性其感亦深存雅卻鄭淫修是禁條暢和樂樂而不淫

## 箏第二

敘事

風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造五絃筑

身并涼二州箏形如瑟傅玄箏賦曰上圓象天下平象地中空準六合絃柱擬十二月斯乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能關思運巧釋名曰箏施絃高箏箏然阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才事對素質　朱絃顧愷之箏賦曰其器也則端方修直華文素質侯瑾箏賦曰物順合於律呂音叶同於宮商朱絃微而慷慨兮哀氣切而懷傷應六律　總八風應六律已見上叙事中陶融妻陳氏箏賦曰列柱成陣既和且平總八風而熈泰羌貫微而洞靈不疾不徐　或離或合阮瑀箏賦曰平調定均不疾不徐遲速合度君子之衡傅玄箏賦曰追赴促彈急擊扣危洪纖雜奮或合或離移風易俗　推故引新侯瑾箏賦曰上感天

地下動鬼神享祀宗祖酬酢嘉賓移風易俗混同人倫莫有尚於箏矣傅玄箏賦曰阻沉陽升柔屈剛興玄黃之分推故引新迭為主賓四時之陳

有始有終　不盈不縮

傅玄箏賦曰清濁代興有始有終哀起清羽樂混大宮陶融妻陳氏箏賦曰度中楷模不縮不盈

賦

後漢侯瑾箏賦

於是急絃促柱變調改曲清商流轉兮若將絕而復屬若乃察其風采練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似豳風之遺音於是雅曲既闋鄭衛仍修新聲順變妙弄優游微風飄裳冷氣輕浮感悲音而增歎愴頗悴而懷愁

魏阮瑀箏賦

惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而為師稟清和於律呂籠絲木以成資故能清者感天濁者合地五聲並用動靜簡易

晉陶融妻陳氏箏賦

伊夫箏之為體惟高亮而殊特應六律之攸和與七始乎消息括八音之精要超衆器之表則后夔創制

子野考成牙氏攘訣而奮手鍾期傾耳以靜聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳跟蹌而集庭

**賈彬箏賦**

温顏既綏和志向説賓主交歡鼓鐸品列鍾子授箏伯牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪剖狀同形兩象著也設絃十二大簇數也列柱參差招搖布也分位允諧六龍御也

**顧愷之箏賦**

其器也則端方脩直天高地平華文素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音偉其含情罄虛中以揚德正律度而儀形

**梁簡文帝箏賦**

爾乃促筵命友銜觴置酒耳熱眼花之娱千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久翫飛花之度窗看春風之動柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過若夫釣竿復發蛺蝶初揮動玉匣之餘怨鳴陽烏之始飛逐東趣於鄭女和西舞於荆妃足使長廊之瓦虛梁上之塵染衣

**陳顧野王箏賦**

調宫商於促柱轉妙音於繁絃既留心於別鶴亦含情於

採蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

詩

梁元帝和彈箏人詩 橫箏在故帷忽憶上絃時舊柱未移處銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲

又曰 彈柱動金絲秦聲發趙曲流徵含陽春美手過如玉

昭明太子詠彈箏人詩 故箏猶可惜應度新人邊塵多濫移柱風燥脆調絃還作三州曲誰念九重泉

沈約詠箏詩 秦箏吐絕調玉柱揚清曲絃依高張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知顏如玉

王臺卿詠箏詩 依歌時轉韻摟曲動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃唯有高秋月秦聲獨可憐

陳陸瓊玄圃宴各詠一物得箏詩 三五併時年二八共來前今逢泗濱樹定減琴中絃鶴別霜初緊烏啼月正懸

琵琶第三 叙事

風俗通曰琵琶近代樂家所作不知所起

長三尺五寸法天地人與五行也四絃象四時也釋名曰琵琶本胡中馬上所鼓也推手前曰琵引手却曰琶因以為名傅玄琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫公主念其行道思慕使知音者於馬上作之傅玄琵琶賦曰中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽叙也釋智匠古今樂録曰琵琶出於絃鞉杜摯以為興之秦末蓋苦長城役百姓絃鞉而鼓之古之善於彈琵琶者有朱生見傳子傳阮咸見竹林七賢傳

事對馬上　牖下馬上見叙事中劉義慶世說曰謝仁祖在北牖下彈琵琶故自有天際意

丹桂　素桐成公綏琵琶賦曰樂則齊州之丹桂柱則梁山之象犀孫該詠琵琶

賦曰惟素桐之奇生于丹澤之北垠下脩條以迴固上紛紏而干雲開黃鍾以挻幹表素質於蒼春

**駭耳 娛心**

成公綏琵琶賦曰好和者唱讚善聽者浴嗟眙睛駭耳失節蹉跎又傅玄歌詩曰所樂亦非琴唯言琵琶與箏能娛我心

**緩調 急節**

孫該琵琶賦曰緩調平絃原本反始溫雅沖泰弘暢通理成公綏琵琶賦曰改調高彈急節促柂飛龍引舞趙女駢羅

**奏六引 理五章**

傅玄琵琶賦曰然後衆弄雜會六引遞奏纖絃振舞迅手繁鶩成公綏琵琶賦曰掇止金石屏斥笙簧彈琵琶於私宴授西施與毛嬙撰理叅暢五齊五章

**梁山象柱 岱谷絲絃**

梁山象柱已見上丹桂注中孫該琵琶賦曰絃則岱谷檿絲蓋有天府伯奇執軛杷妻抽緒大不過宮細不過羽

**聞促聲高 中虛外實**

嵇康元聲哀樂論曰平和之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音則體靜而

心閑夫琵琶箏笛間促聲高故使人形躁而志越中虛外實已見上叙事

賦

晉孫該琵琶賦

延年度曲六彈俱成絲邪存正疎密有程離而不散滿而不盈沈而不重浮而不輕綿駒遺謳伭宗梁甫淮南廣陵郢中激楚曲終歌闋亂以衆契上下奔鶩鹿奮猛慮波騰雨注飈飛電逝

成公綏琵琶賦

八音之用調於曲藝簫韶九奏物有容製惟此琵琶興自末裔爾乃託巧班倕妙意横施因形造美洪殺得宜柄如翠虬之仰首盤似靈龜之背鶬

傅玄琵琶賦

素手分其若飄兮逸響薄於高梁弱腕忽以競騁兮象驚電之絶光飛纖指以促柱兮創發越以哀傷時旃擲以劫蹇兮聲檄耀以激揚欲飛龍之祕引兮遅奇妙於清商哀聲内結沈氣外激舒誕沈浮徊翔曲折

唐薛收琵琶賦

惟兹器之為宗總羣樂而居妙應清角之高節發號鍾之雅調處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚白日以垂耀

爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚成圓虛心內受勁質外宣碎礴象地穹崇法天候八風而運軸感四氣而鳴絃金華排徊而月照玉柱的歷以星懸

虞世南琵琶賦

尋斯樂之惟始乃絃鼗之遺事彊秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演茲奇器參古今而定質擬神明而攄思懸遠嫁之羈情寬絕域之歸志既而班爾運能鈞繩相設求嘉木於五嶺取殊材於九折析析文梓以縱分剖香檀而橫列木瓜貞栢盤根錯節或散錦而花開或絲縈而綺結徒觀其為狀也則衆形斗極珠姿巧製隨良璞之脩短任規模之巨細既異材而合體亦刓方而就銳唯適道以從宜故無取乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽橫却月於天漢寫迴風於洛浦始聞絃之既調乃長弄而徐撫應緩步之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫擲金谷之宴仲容暢竹林之聚宛如長河草綠高樓月下入小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷁息

長松而繫馬臨清流而揮紛與殊方而俱寫音則抑揚嘈囋聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望高山之迢遰翠見西河之始緑

詩

唐太宗皇帝詠琵琶詩 半月無雙影金花有四時摧藏千里態掩抑幾重悲促節迎紅袖清音滿翠帷駛彈風響急緩曲釧聲遲空餘關隴恨因此代相思

南齊王融詠琵琶詩 抱月如可明懷風殊復清絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態淒鏘多好聲芳袖幸持拂龍門空自生

梁徐勉詠琵琶詩 雖為遠道怨翻成今日歡含花已灼灼類月復團團

隋陳叔達聽鄰人琵琶詩 本自龍門桐因妍入漢宮香由羅袖裏聲逐朱絃中離有相思調翻將入塞同關山臨却月花蕊散迴風為將金谷引添令曲未終

箜篌第四 叙事

風俗通曰箜篌一曰坎侯漢武帝祠太一

后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也或曰空侯取其空中釋名曰箜篌師延所作靡靡之樂蓋空國之侯所好

琴操曰朝鮮津卒霍里子高作箜篌引事對漢祠晉解漢祠已見叙事中晉永和起居注曰詔太史解土非祠典可給琵琶箜篌

濮水 前溪劉熙釋名曰箜篌師延所作後出桑間濮上之音曹毗箜篌賦曰發愁吟引吳妃湖上颭沓以平雅前溪推藏而懷歸東郭念於遠人參卑愁於永違

湖上 桑間並見上濮水注

孫賦 霍歌鈕滔母孫氏有箜篌賦文具下孔衍琴操曰箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也有一征夫被髮提壺涉河而渡其妻追止之不及墜河而死乃號天嚧唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河渡河而死當奈公何曲終

投河死子高援琴作其歌故曰箜篌引操曰朝鮮里子高爾

依琴　考筑　依琴已見敘事中揚方箜篌賦序曰羽儀采綠承先軾轂裳起於造衣箜篌祖琴琴考筑箏作茲器於漢代猶擬易之玄經

宋女揮　吳妃引　孫氏賦曰后夔正樂唱引參列宋女揮絲秦娥撫節吳妃引見錢溪注中

賦

晉鈕滔母孫氏箜篌賦

伊茲器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟顧無取於竽笙爾乃陟九峻之層巖睎承溫之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宮之椅漆徵班輸以造器命伶倫以調律浮音穆以遐暢沉響幽而若絕樂操則寒條早榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清角超子野之白雪思超梁甫願登華岳路險悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速凌尾柱以頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或拂搦以飄沉或悁挫以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商

曹毗箜篌賦

嶧陽之桐植穎

嵓標清泉潤根女蘿被條爾乃焚班製器窮妙極巧龍身鳳頸連翩窈窕纓以金彩絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體勁

宋臨川康王劉義慶箜篌賦

侯牽化質朗虛置自吟而始造

詩梁簡文帝賦魯幸奇而後珍名欲端於雅引器荷重於吳君等齊歌以無譬似秦箏而非羣

得箜篌詩

捩遲初挑吹弄急時催舞釧響逐絃鳴衫迴半障柱欲知心不平君看黛眉聚

鐘第五

叙事

釋名曰鐘空也空內受氣多故聲大白虎通曰鐘之為言動也陽氣用事萬物動成五經通義曰秋分之音也世本曰倕作鐘又出山海經曰鼓延為鐘爾雅曰大鐘謂之鏞音庸其中謂之剽匹妙反小者謂之棧仕板反周禮曰鳧

氏為鐘兩欒謂之銑鄭玄曰故書欒作樂杜子春云銑鐘口兩角也銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞此四者鐘體也鄭司農云于鐘脣之上袪鼓所擊處鐘懸謂之旋旋蟲謂之幹旋屬鐘柄所以懸也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂今之旋有蹲熊盤龍辟邪之蟲鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景帶所以分其名鄭司農云枚鐘乳也凡鐘磬各有筍思尹反虡寫鳥獸之形大聲有力者以為鐘虡清聲無力者以為磬虡釋名云橫曰簨與筍同在上峻也植曰虡虡舉也從傍舉也毛詩注曰設大板以飾虡為懸為業又曰崇牙樹羽並以飾為簨虡尚書大傳

曰天子左五鐘右五鐘樂叶圖徵曰鐘有九乳三禮圖曰凡鐘十六枚同爲一簨虡爲編鐘特懸者謂之鎛音博古今樂録曰凡金爲樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰鎛曰錞音淳曰鐲音濁曰鐃奴交反曰鐸大各反鎛如鐘而大錞錞于也圜如椎頭上大下小所謂金錞和鼓也鐲鉦也形如小鐘軍行爲鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴古鐘名有大林之鐘見國語景鐘見管子九龍之鐘見淮南子十龍之鐘見賈子千石之鐘見說苑及相如上林賦

事對生一　紀

三

樂叶圖徵曰黃鐘生一一生萬物故君子鑠金爲鐘王架鐘銘曰紀之以三平之以六度量以加氣齊允淑

雷師　鼂氏

傅玄歌詞曰雷師鳴鐘鼓風伯吹笙簧西母出穴聽王父吟東廂鼂氏見叙事

周編　鄭抱

周禮曰磬師掌考擊編鐘尸子曰鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鐘鼓之不鳴寡人之任也國家之不人朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是已來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡之好樂雖抱鐘而朝可也

思武　錫文

禮記曰鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣王子年拾遺記曰帝顓頊居位文德者則錫以鐘磬武德者則錫以干戈

左三　右五

戴延之西征記曰洛陽大極殿前左右各三銅鐘相對大者三十二圍小者二十五圍韓詩外傳曰古者天子左右五鐘將出則撞黃金之鐘而鐘皆應

之旋蟲 繞獸 旋蟲已見上叙事陸翽鄴中記曰銅鍾四枚如鐸形髙二丈八寸大面廣一丈二尺小面廣七尺或作蛟龍或作鳥獸繞其上

發鯨 雎雉 張衡西京賦發鯨魚鏗華鍾薛綜注曰海中大魚名鯨海島又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鍾欲令聲大故作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鍾淮南子曰齊景公族鑄大鍾撞之于庭下郊雉皆雊許慎注曰族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之

二肆 一虡 左傳曰鄭人賂晉侯歌鍾二肆注曰肆列也懸鍾十六為一肆二肆三十二枚三禮圖曰鎛鍾之大者也形如鍾但大耳其任虡亦一名而已

攻罪 銘勲 樂叶圖徵曰聖王祇承天定祿爵人者不過其能尊卑有位位有物物有宜功成者賞功敗者罰故樂用鍾宋均注曰不過其能謂量能授爵也有罪鳴鍾以攻之也國語曰晉克潞之役秦來圖敗晉攻魏顆以

身却退秦于輔氏親止杜回其勲銘之景鐘

**萬鈞　千石**　張衡西京賦曰洪鐘萬鈞猛虡趪趪薛綜注曰洪大也三十觔曰鈞三輔黄圖曰始皇造虡高二丈鐘小者千石

**兩欒　九乳**　兩欒已見敘事中樂叶圖徵曰君子鑠金為鐘四時九乳是以撞鐘以知君鐘調則君道得宋均注曰九乳法九州也

**母感　子鳴**　東方朔傳曰漢武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三夜三日不止大怪之召待詔王朔問之朔對有兵氣上更問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二臣聞銅者土之子以陰陽氣類言之子母相感山恐有崩弛者故鐘先鳴易曰鳴鶴在陰其子和之上曰應在幾日朔曰在五日内居三日南郡太守上言山崩延袤二十餘里上大笑賜帛三十疋

**齊毀　魯鑄**　晏子春秋曰齊景公為大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱來朝皆曰鐘將毀撞之果毀公召三子問之晏子曰鐘大非禮是以曰將毀仲

尼曰鐘大懸下其氣不得上薄是以曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也陰莫勝於雷是以曰將毀慎子曰魯莊公鑄大鐘曹翽入見曰今國褊小而鐘大君何不圖之

**霍山文** **江水字** 何法盛晉中興書曰義熙十一年霍山崩毀出銅鐘六枚上有文科斗書人莫能識又虞喜志林曰吳時於江水中得鐘有百餘字募求讀者竟無人曉

**吳札去** **杜蕢入** 左傳曰吳公子札自衛如晉將宿於戚聞鐘聲焉曰異哉夫子之在此也猶鷰之巢於幕上君又在殯而以樂乎遂去之禮記曰智悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鐘杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之

**鳴三日** **聞百里** 鳴三日已見上母感注中漢官儀曰高祖廟鐘十枚撞之聲聞百里

**賦漢賈誼虡賦** 妙雕文以刻鏤兮象巨獸之屈奇兮戴高角之峩峩負大鐘而顧飛

美哉爛兮亦天地之大式

## 銘

### 後漢王粲鞞賔鐘銘

有魏匡國成功允章格于上下光于四方休徵時序人說時康造茲衡鐘有命自皇三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時音聲和協人德同熙聽之無射用以啟期

### 後魏溫子昇鐘銘

宮商遞變律呂相生立號則起從革以成調之必應擊而不橫銅盤韻響火鳥和聲出入成則明肖有數

### 唐岑文本太極殿前鐘銘

夫金之為德冠五材以稱寶鐘之為器諧八音而表節成物兼於軍國致用適於洪纖故習戎者用之以警衆司歷者俟之以考辰其由來也尚矣粵以貞觀之十四載歲在上章乃詔工者鳧氏鑠銅為鐘陳諸路寢之庭以紀壼人之節爾乃卭都作貢虞匯騁神六齊不忒四時合度大小允窕槬之中清濁得舒疾之和聲隨曉唱則貴賤有序響應漏盡則士庶知禁同夏后之喻義異周王之鮮材加以搏採故實無忘彜典股肱之績必紀爪牙之功

是勒永貽懿範祕之無疆

磬第六 叙事

世本曰無句作磬樂錄又曰磬叔所造未知孰是無句堯臣也五經要義曰磬立秋之樂也白虎通曰磬者夷則之氣象萬物之成爾雅曰大磬謂之馨許喬反徒擊磬謂之寋郭璞曰磬形似犂錧以玉石為之周禮曰磬人為磬倨句一矩有半其博為一三禮圖曰股廣三寸長尺三寸半十六枚同一筍虡謂之編磬周禮注曰在東方曰笙磬在西方曰頌磬笙生也頌作庸庸功也古磬名有離磬見禮記湘陰之磬見漢武內傳西王母

侍女成花君所拊**出磬石有泗濱**尚書曰泗濱浮磬**九真浮嶽**見劉欣期交州記**小華之山涇水鳥危之山**並見山海經

**事對**

**泗濱　瀛上**尚書曰徐州泗濱浮磬孔安國曰泗水中見石可以為磬也王子年拾遺記曰浮磬即瀛洲也上有青石可為磬磬長一丈而輕若鴻毛

**懸石　浮金**王韶之始興記曰縣下流有石室內有懸石扣之聲若磬響十餘里郭子橫洞冥記曰漢武帝起招仙閣于甘泉宮西其上懸浮金輕玉之磬

**禹懸　夔拊**淮南子曰禹以五音聽政懸鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鐘告寡人以事者振鐸告寡人以憂者擊磬有獄訟告寡人者搖鞀呂氏春秋曰堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之音以舞百獸孔注尚書曰拊擊也石磬也

**鳥應　獸舞**東觀漢記曰王阜為重泉令鸞鳥集

學宮皐擊磬而舞尚書曰擊石拊石百獸率舞 魯堂 漢閣 漢書魯恭王好修宮室壞孔子舊宅以廣宮室聞鐘磬琴瑟之音遂不復壞漢閣已見浮金注中 山陽石 水上金 山海經曰鳥危之山其陽多磬石郭子橫洞冥記曰漢武帝懸浮金輕玉之磬浮金者自浮於水上輕玉者其質貞明而輕也 賓媚賂晉 臧文告齊 左傳曰晉師從齊師入自丘輿擊馬陘齊侯使賓媚人賂以紀甗玉磬國語曰魯饑臧文仲以玉磬如齊以糴

鼓第七 叙事 風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也不知誰之所造禮記曰伊耆氏蕢桴土鼓三禮曰夏后足鼓殷

人置鼓置作植亦作樹周人懸鼓周禮曰以雷鼓鼓神祀鄭玄曰雷鼓八面以靈鼓鼓社祭靈鼓六面社祭地祇以路鼓鼓鬼享路鼓四面鬼享享宗廟以鼖鼓鼓軍事音墳大鼓為鼖長八尺以鼛鼓鼓役事音高鼛鼓長一丈二尺以晉鼓鼓金奏晉鼓長六尺六寸又曰王執路鼓諸侯執賁將軍執晉鼓師帥執提旅帥執鼙易通卦驗曰冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸鄭玄注曰馬坎類牛離類爾雅云小鼓謂之應纂要曰應鼓曰鞞鼓亦曰𨍏鼓𨍏音胤亦曰田鼓胤者引也言先擊鼓以引大鼓也又見三禮圖　樂之所成

曰鞉鼓一作鼗音逃見毛詩大鼗謂之麻小鼗謂之料徒擊鼓謂之咢見爾雅又有鼉鼓見毛詩又司馬相如上林賦曰建靈鼉之鼓鷺鼓鶴鼓毛詩曰振振鷺鷺于飛鼓咽咽又曰鷺者鼓精也古今樂錄及吳錄曰吳王夫差移於建康之宫南門有雙鶴從鼓中而飛上入雲中玉鼓見春秋緯布鼓見西漢書王遵傳銅鼓見馬援傳石鼓見鄧德明南康記聖鼓王韶之始興記曰秦鑿揚山桂揚縣閣下鼓便自奔逸息於臨武遂之洛陽因名聖鼓今臨武有聖鼓城節鼓傳玄有節鼓賦鞉料鼓樂錄曰鼗如鼓而小執其柄搖其耳傍邊自相擊而鳴爾雅曰小鞉曰料今併而稱之馬上之鼓曰提鼓見周禮有曲木可提執施於朝曰登聞鼓堯置敢諫鼓即此也施於府寺曰朝晡鼓在村

鼙曰枹鼓（枹一作桴音俘謂擊鼓物）在邊徼曰警鼓崔豹古今注曰漢有黃門鼓吹一名樓車古今樂録曰鼓吹有龍頭大棡（古浪反）中鼓獨揭（音桀）小鼓（皆有品秩天子以賜臣下及軍旅用之）

事對

殿樹　周懸（並見叙事中）

擊玉　歊銅（春秋孔演圖曰有人卯金豐擊玉鼓駕六龍虞喜志林曰建武二十四年南郡男子獻銅鼓有銘）

廟西　座左（禮記曰廟堂之上罍樽在阼犧樽在西廟堂之下懸鼓在西應鼓在東吳質答曹植書曰近者之歡賓蕩鄙心秦箏發徽二人迭奏塤簫擊於華悝靈鼓動於座左）

豫章伐木　交趾鑄銅（盛弘之荆州記曰始興郡山陽縣有豫木本徑可二丈名為聖木秦時伐此木為鼓顏鼓顏成忽自奔逸北至山陽范曄後漢書曰馬援好騎善別馬名

交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式進上

賦晉陸士衡鼓吹賦宮備衆聲體倏君器飾聲成文彫音作蔚響以形分曲以和緻放嘉樂於會通宣萬變於觸類適清響以定奏期要妙于豐金邈拊搏之所管務戛歷之為最

詩梁劉孝威賦得鳴幝應令詩雜扇雖俱斂交行忿自分轉袖時繞腕揚履自開裾

蕭琛詠鞞鼓應詔詩抑揚動雅舞擊享逗和音却馬既云在將帥止思心

簫第八

敘事

風俗通曰舜作簫其形參差以象鳳翼白虎通曰簫者中呂之氣也易通卦驗曰簫夏至之樂五經通義曰編竹為之長尺有五寸博雅曰簫大者二十四

管無底小者十六管有底三禮圖曰無底者謂之洞簫有雅簫長尺四寸頌簫長尺二寸古之善吹簫有秦女弄玉仙人蕭史見列仙傳漢元帝能吹簫見漢書靈帝見謝承後漢書事對七數

九成易通卦驗曰夏至之樂以簫鄭玄注曰簫亦管也形似鳳翼鳳火禽也火數七夏時又火用事尚書曰簫韶九成鳳皇來儀

帶牙　編竹王褒洞簫賦曰班匠施巧夔襄准法帶以象牙掍其會合五經通義曰簫者編竹已見上

象鳳　致鶴象鳳已見上劉向列仙傳曰簫史者秦繆公時人善吹簫能致孔雀白鶴繆公女弄玉好之公妻焉其後隨鳳去故秦人作鳳女祠於雍宮代有簫聲云

魚瞰　鳳飛王褒洞簫賦曰蟋蟀尺蠖跂行喙息螻蟻蝘蜓蠅蠅翊翊遷延徙迤魚瞰雞睨垂喙

蜿轉瞪瞢忘食鳳飛已見上

**薊宅　張墓**

葛洪神仙傳曰薊子訓少嘗仕郡人莫知其道三百餘年容色不老及死殯之宿昔棺嚮然作雷電音光照宅宇見棺葢飛在庭棺中無復人但餘履爾須臾聞陌上有人馬及簫鼓聲簫方等三十國春秋曰涼州人胡安據盜發掠州人張駿墓見駿貌如生得赤玉簫紫玉笛

**越宮　吳市**

呂氏春秋曰客有以吹籟見越王者上下宮商和而越王不喜或為之野音而王反說之亦有如此者要在好之而已廣雅曰籟謂之簫史記曰伍子胥鼓腹吹簫乞食于吳市中

**賦**

**漢王褒洞簫賦**

原夫簫幹之所生兮于江南之丘墟洞條暢而罕節兮標敷紛以扶疎惟詳察其素體兮宜清靜而弗喧幸得諡為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾咇喞而將吟兮行鍖銋以和囉風洪洞而不絕兮優嬈嬈以婆娑翩綿連以牢落兮漂乍棄而

為它要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相和故聽其巨音則周流氾濫并包吐含若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭瘱順敘卑迖若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎濞慷慨一何壯士優柔温潤又似君子故其武聲則若雷霆輘輷佚豫以沸渭其仁聲則若凱風紛披容與而施惠或雜遝以聚斂兮或拔摋以奮棄悲愴怳以惻惐兮時恬淡以綏肆被淋灑其靡靡兮時橫潰以陽遂哀悁悁之可懷兮良醰醰而有味故饕餮者聽之而廉隅狠戾者聞之而不懟剛毅強虣反仁恩兮嘽唌逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕立杞梁之妻不能為其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類嚚頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博儡以頓悴吹參差而入道德兮故永御而可貴

## 詩梁劉孝儀詠簫詩

危聲合歌鼓絕弄混笙箎管饒知氣促叙動覺脣移簫史安為貴能令秦女隨

笙第九敘事

釋名曰笙生也象物貫地而生以匏爲之其中空以受簧也白虎通曰笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之氣也說文曰笙正月之音物生故謂之笙有十三簧象鳳之聲世本曰隨作笙禮記曰女媧之笙簧爾雅曰大笙謂之巢小笙謂之和白虎通曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙古之善吹笙者有王子晉見列仙傳周靈王太子董雙成見漢武内傳西王母侍者漢桓帝見東觀漢記魏杜夔見魏志

事對

珠垂　玉振潘岳笙賦曰明珠在味若銜若垂王廙笙

賦曰金清而玉振

離鴻 別鶴

潘岳笙賦曰荊王喟其長吟楚妃歎而增悲夫其悽唳辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也王廙賦曰覩眺遠遊登山送離發千里之長思詠別鶴于路岐

通氣和神

蔡邕月令章句曰季秋之月上丁入學習吹所以通氣也管簫笙竽塤篪皆以吹鳴者也許慎說文曰舜祠下得笙玉管夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀

達陰陽 移風俗

邯鄲綽五經析疑曰夫笙者法萬物始生導達陰陽之氣故有長短黃鐘之始象法鳳皇王廙笙賦曰直而不倨曲而不悱疏音簡節樂不巧妙足可以易俗移風興洽至教弘義著于典謨兮歷萬代而彌劭

賦 晉潘岳笙賦

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若乃綿蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋固衆作者之所詳余可得而畧也徒觀其制器也審洪纖面短長剸生幹裁熟簧設宮分羽經徵列商基黃鐘以舉韻望儀鳳

以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲於是乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永懷於故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚提鳴笙而將吹先嗢噦以理氣或按衍夷靡或竦勇剽急或既往而不反或已出而復入徘徊布濩淚衍葺襲舞既蹈而中輟節將撫而不及輙張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌東下之纂纂歌曰東下纂纂朱實離離宛其死矣化為枯枝人生不能行樂死何以空諡為爾乃引飛龍鳴鵾雞雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛熠爚以放豔鬱蓬勃以氣出秋風詠于燕路天光重于朝日大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚邇不通而遠無攝聲

王廙笙賦

其制器也則取不周之竹曾城之匏生懸崖之絕嶺邈崔崒以崇高延修頸以亢首獻瑶口之陸離舞靈蛟之素鱗銜明珠於帶垂

夏侯湛笙

賦

嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲總衆異以合體匪求一而取成雖琴瑟之旣麗猶靡尚乎清笙爾乃抑揚噓吸或吻或吹摩拈把按同貫互移初進飛龍重繼鵾雞根引合和如會如離若夫纏綿約殺足使放達者羞窣通豫平曠足使廉規者棄節沖虛冷澹足使貪榮者退讓開明爽亮足使慢惰者進謁豈衆樂之能倫邈奇特而殊絕

陳顧野王笙賦

聲流洛渚器重汾陽協歌鐘於宿夕詠月扇於繞梁同離鴻於流徽會別鶴於清商

梁陸罕詠笙詩

管清羅袖拂響合絳唇吹人情應節轉逸態逐聲移所美周王子弄羽一參差

沈約詠笙詩

彼美實枯枝孤篠定參差鵾雞已嘲哳衆下復林離本期王子宴寧待洛濱吹

唐楊希道詠笙詩

短長插鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃歎復使荆王吟切切孤竹管來應雲和琴

笛第十

叙事

風俗通曰：笛，漢武帝時丘仲所作也。又按宋玉有笛賦，玉在漢前，恐此說非也。又馬融長笛賦云：近代雙笛從羌起。笛，滌也，所以滌邪穢，納之於雅正也。長一尺四寸，七孔。笛音一定，諸絃歌皆從笛為正。笛之所出，有雲夢之竹見魏文與吳質書、衡陽之幹見宋玉笛賦、柯亭之竹見伏滔長笛賦。古之善吹笛者，有馬融見融自叙、游楚見魏志、宋禕見世說，禕，石崇綠珠弟子、桓子野及奴顧見語林。

事對

奇寶 良幹宋玉笛賦曰：芳林皓幹，有奇寶兮。博人通明，樂斯道兮。李尤笛銘曰：刻削長幹，三孔脩長。流離浩蕩，壯士抑揚。

昭華琯 柯亭竹西京雜記曰：高祖初入咸陽宮，周行府庫，金玉珍寶

不可稱言其尤驚異者笛長二尺三寸六孔銘曰昭華之琯伏滔長笛賦序曰余同僚桓子野有故長笛傳之耆老云蔡邕所製也初邕避難江南宿於柯亭之館以竹為椽邕仰而盼之曰良竹也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之以至于今

**攄憤　滌邪**　蔡邕瞽師賦曰天何蒙昧之瞽兮心窮忽以鬱伊目冥冥而無瞭兮嗟懷煩以愁悲撫長笛以攄情兮氣轟鍠以横飛滌邪已見叙事

**諭意　暢神**　馬融長笛賦曰可以通靈感物寫神諭意致誠効志率作興事伏滔長笛賦曰雲禽為之婉翼泉鱏為之躍鱗遠可以通靈達微近可以寫情暢神

**激朗　清哀**　馬融長笛賦曰彷徨縱肆曠瀁敞罔老莊之槩也温直優毅孔孟之術也激朗清厲隨光之介也陶潛閑情賦曰起攝帶以伺晨繁霜粲於素階雞斂翅而未明遠笛鳴而清哀

**雜引　奇曲**　沈約宋書曰晉太始十年中書監荀勗中書令張華令郝王鼓箏宋同吹

笛以為雜引相和宋玉笛賦曰招伯奇於涼陰追申子于晉城夫奇曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦寒也

**寫神 怡志**

寫神已見上諭意注中伏滔長笛賦曰達足以協德宣猷窮足以怡志保身兼四德而稱雋故名流而器珍

**水龍鳴 雲龕婉**

馬融長笛賦曰龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似雲龕婉已見上暢神注中

**納雅正 雪垢滓**

納雅正已見敘事馬融長笛賦曰可以致誠効志率作興事溉滌污穢澡雪垢滓

**離南楚 出西涼**

宋玉長笛賦云八音和調咸稟受兮善善不衰為時保兮絕鄭之遺離南楚兮美風洋洋而暢茂兮李尤笛銘曰出自西涼流離浩蕩

**賦**

**楚宋玉笛賦**

余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹罕節簡枝之叢生也其處磅磄千仞絕溪陵阜崇崛萬丈盤石雙起丹水涌其左醴泉流其右師曠将為陽春北鄙白雪之曲取其雄焉宋意將送荊卿於

易水之上得其雌焉於是天旋少陽白日西靡命嚴春使午子延長頸奮玉手搞朱脣曜皓齒赪顏臻玉貌起吟清商追流徵

# 後漢馬融長笛賦

融既博覽典雅精覈數術又性好音能鼓琴吹笛而為督郵無留事獨卧郿縣平陽鄔中有洛客舍逆旅吹笛融去京師逾年暫聞甚悲而樂之作長笛賦其詞曰惟籦籠之竒生兮于終南之隂崖託九成之孤岑臨萬仞之石溪是以間介無蹊人跡罕到猨蜼晝吟鼯鼠夜叫於是放臣逐子棄妻離友攢乎下風收精注耳夔襄比律子野協呂十二畢具黄鍾為主詳觀夫曲引之繁會叢雜何其富也紛葩爛漫誠可喜也波散廣衍實可異也律呂既和哀聲亦降曲終闋盡餘絃更興繁手累發密櫛叠重上擬法於韶箾南籥中取度於白雪淥水下采制於延露巴人于時綿駒吞聲伯牙毀絃瓠巴輟柱師襄弛懸近代雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似京房君明識音律故本四孔

加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

陳傅縡笛賦

貞筠翠節冒霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六孔斯設殊響抑揚似出平陽曲凝高殿聲幽洞房既逐舞而迴袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調吹而柔長於是時也趙瑟輟謳齊竽息唱見象筵之說耳聽清笛之寥亮

詩

陳周弘讓賦長笛吐清氣詩

商聲傳後出龍吟鬱前吐情斷山陽含氣咽平陽鳴邊騎爭北歸偏知別鄉苦羈旅情易傷零淚如交雨

賀徹賦得長笛吐清氣詩

邊關氣霧侵羌笛吐清音韻切山陽曲聲悲隴上吟柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞虜不憚武溪深

隋姚察賦得笛詩

作曲是佳人製名由巧匠鵾絃時莫並鳳管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮宛轉度雲窓逶迤出黼帳長隨畫堂裏承恩無所讓

劉孝孫詠笛詩

涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨曲變或

淒清征客懷離緒鄰人思舊

情幸以知音顧千載有竒聲



初學記卷十六

欽定四庫全書

子部

初學記卷十七

詳校官中書臣金應琦

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官修撰臣吳錫麟

謄録監生臣陳璠

欽定四庫全書

初學記卷十七

唐 徐堅 撰

人部

聖第一（敘事）尚書曰睿作聖又曰聖作則易曰備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人又曰知進退存亡而不失其正者其惟聖人乎禮記曰大哉聖人之道洋洋乎發育萬物峻極于天又曰譬如天地之無不持載無不覆燾（徒到）

切如四時之錯行如日月之代明家語曰昔哀公問曰何謂聖人孔子對曰所謂聖人者知通乎大道應變而不窮能測物之情性者也六韜曰聖人與天下之人皆安樂管子曰聖人若天然無私覆也若地然無私載也私者亂天下也老子曰聖人無常心以百姓之心為心善者吾善之不善者吾亦善之莊子曰夫卜梁倚者有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾教之其果為聖人也孫卿子曰天下無二道聖人

者天下利器也說苑曰聖人之於百姓其猶赤子乎饑者食之寒者衣之將之養之育之長之唯恐其不至於大也事對受圖

加算

尚書考曜靈曰四千五百六十歲精反初握命一起河圖聖受思鄭玄注曰聖謂堯也天握命人當起者河乃出圖帝堯受而思之以受歷數也河圖曰黃帝曰凡人生一日天帝賜算三萬六千八賜紀二十聖人得三萬六千七百二十凡人得三萬六千一紀主一歲聖人加七百二十

燭遠

照微

尸子曰聖人之身猶日也夫日圓尺光盈天地聖人之身小其所燭遠顏延之論檢曰聖人者靈照燭微理絕功外

虛心

正己

老子曰聖人虛其心而實其腹尸子曰聖人中一正己也故曰天地之府

參天

配地

易曰昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍參天兩地

而倚數大戴禮曰哀公問曰何謂聖人者其事大配乎天地參乎日月若天之司莫之能識**合節應樞**韓詩外傳曰舜生於諸馮遷於負夏卒於鳴條東夷之人也文王生於岐周卒於畢郢西夷之人也地相去縣隔然得志而行乎中國如合符節孔子曰先聖後聖其揆一也殷康論易曰昔伏羲始畫八卦觀象以應樞**穆穆洋洋**大戴禮曰哀公問曰何謂聖人孔子對曰所謂聖人者智通乎大道應變而不窮穆穆純純莫之能循此則聖人也尚書曰聖謨洋洋嘉言孔彰**隨時舉事以德分人**文子曰聖人隨時而舉事因資而立功守清道拘雖節因循而應變常後而不先莊子曰以德分人謂之聖智似深淵明如日月謂之聖**窮神知化盡妙體當**姚信士緯曰聖人高不可極深不可測窮神知化此所稟於天也五行論曰聖人盡衆妙體至當故不求有所示而物自覩之**先識玄**

照姚信士緯曰聖人獨見先識仁若陽春信若影響揚雄五經鈎沈曰聖之生必資於陰陽陰陽之理即聖人所盡但盡陰陽之理則玄照之本自見此謂不求於自知而理盡自然知者

無應兩忘祖台之道論曰大道以至虛順通聖人以忘懷無應劉瑾論曰聖人體蘊乾坤故有無兩忘也

不相名史記曰唐舉相蔡澤曰吾聞聖人不相殆先生乎莊子曰至人無已神人無功聖人無名

感而後應

言而後行莊子曰聖人感而後應迫而後動不得已而後起管子曰聖人擇可言而後行偷得利而後害偷得樂而有憂上聖人不為也

致用備德易曰備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人禮記曰聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之以禮修之以孝始之以義終之以仁是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也

成務創物易曰夫易聖人之所以極深而研幾唯深也故

能通天下之志唯幾也故能成天下之務唯神也故不疾而速不行而至周禮曰智者創物巧者述之百工之事皆聖人之作

**神化　天行**　夫子曰聖人者與天地合其德與日月合其明能以神化者也莊子曰聖人之生也天行其死也物化靜而與陰同德動而與陽同波不為福先不為禍始

**天縱　玄達**　論語曰太宰問於子貢曰夫子聖者與何其多能也子貢曰固天縱之將聖又多能也文子曰聖人誠使耳目精明玄達無所誘慕精神內守形骸不越即觀乎往代之外來事之內何足見也

**純純　蕩蕩**　大戴禮哀公問曰何謂聖人也孔子對曰所謂聖人者穆穆純純莫之能循此則可謂聖人矣列子曰孔子曰西方有聖者焉不治而不亂不言而自信不化而自行蕩蕩乎人無能名焉

**本天地　參日月**　禮記曰聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星為紀大戴禮曰孔子曰聖人者

事大配乎天地參乎日月而雜以雲霓

**備九德　綜三綱**

孔融聖人優劣論曰以為聖人俱受乾坤之淳靈稟造化之和氣該百行之高善備九德之淑懿挚虞孔子讚曰仲尼大聖遺時昏荒河圖沉翳鳳鳥幽藏爰整禮樂以綜三綱因史立法是謂素王

**稟四時　貫萬物**

姚信士緯曰聖人所稟於四時也所稟於元氣也淮南子曰聖人內修其道術而不外飾仁義不知耳目之宜而游乎精神之和若然者橫廓六合無貫萬物此聖人之游也

**幽贊神明　彌綸天地**

易曰聖人作易幽贊於神明參天兩地而倚數又揚雄五經鉤沉曰生而知之者上也問曰孰生而知之乎答曰聖人二儀既判懸象列暉八風有序四氣錯御覽日月而違陰陽之數消搖八節俯仰玄黃彌綸天地之體窮竟有生之機瞻天為師用醮巳心故曰生知不亦審乎

**論　後漢孔融聖人優劣論**

孔子稱大哉堯

之為君唯天為大唯堯則之是為覆蓋衆聖最優之明文也堯作天子九十餘年政化洽於人心雅頌流於衆聽是以聲德發聞遂稱為首易所謂聖人久於其位而天下化成百年然後勝殘去殺必世而後仁者也故曰大哉堯之為君堯之為聖也明其聖與諸聖同但以人見稱為君爾

梁沈約辨聖論

聖人遺情忘己常以兼濟為念若不登九五之位則其道不行非以黃屋玉璽為尊貴也文王造周而未集武王集之而未成周公雖無王祿而父兄二聖之烈不可以不終若不表示聖功制禮作樂則太平之業不著二聖之美不彰

晉華譚新論

夫體道者聖遊神者哲體道然後寄意形骸之外遊神然後窮理變化之端故寂然不動而萬物為我用塊然玄默而衆機為我運

殷仲堪天聖論

天者為萬物之根本寞然而不言百姓生而不有其功萬物成而不疲其勞聖者承天之照用天之業聖宣其道者也

頌

唐張

文琮太宗皇帝頌 赫矣神武繼期作聖下括九圍上齊七政業統文武勲邁高光何險不濟何患不攘士女胥說箎厥玄黃斯物之至貽於我皇我皇覆育資生懷造配堯登唐成周在鎬翕受敷施明徵定保乂迪厥德惟清帝道帝道欽明天下和平三時不害百穀以成我庾斯積如坻如京既富而教訟息刑清

顔師古聖德頌 天下文明日月貞觀百神受職三靈叶贊太階既平光華照爛超軒跨嚳騰周軼漢萬壽無疆永延遐算

後漢張超尼父頌 巖巖孔聖興代稱傑量合乾坤明參日月

讚

晉湛方生孔公贊 邈哉孔公龍見九二闡化繫象素王洙泗發暉中葉道映周季

賢第二 敘事

語林曰賢者國之紀人之望自古帝王皆以之安危故書曰惟后非賢不乂惟賢非后不食昔者周

公體大聖之德而勤於吐握由是天下之士爭歸之向使周公驕而且吝士亦當高翔遠去所至寡矣後漢李固上表曰臣聞氣之清者為神人之清者為賢理身者以鍊神為寶理國者以積賢為道黃石公三畧曰傷賢者殃及三代蔽賢者身當其害達賢者福流子孫嫉賢者名不全呂氏春秋曰信賢而任之君之明也議賢而下之臣之忠也又曰得地千里不如得一賢士物理論曰黃金累千不如一賢列子曰治國之難在於知賢而不

在自賢論語曰見賢思齊焉見不賢而內自省也孫卿子曰古之賢者食則饘粥不足衣則短褐不完然而非禮不進非義不受說苑曰夫絶江海者託於舟致遠道者託於乘欲伯王者託於賢西京雜記曰漢文帝為太子立思賢苑以招賔客周書陰符曰凡治國有三常一曰君以舉賢為常二曰官以任賢為常三曰士以敬賢為常夫然雖百代可知也事對順德

樂道 周禮曰以賢制爵則民順德孔叢子曰魯人有公儀潛賢者也樂道好古恬於榮利

建官

制爵 尚書曰建官惟賢位

事唯能崇德報功垂拱
而天下治制爵見上

配聖 法天

西京武昭王賢明
魯顏回頌曰閞一
洞十逮於神機用舍行藏配德聖師黄
帝素問曰賢人者法則天地象以日月

季子玄覽 林
宗洞照

孫子荆八賢讃曰季子聰哲思心精微玄覽幽
寤觸類應機李尤九賢郭有道頌曰峩峩有道
英風霞爽玄覽
洞照慧心秀朗

詩喻鶴鳴 易稱鴻漸

毛詩曰鶴鳴誨
宣王也鶴在野
開其鳴聲喻賢者雖隱居人咸知之易曰山上有水
漸君子以居賢德善俗鴻漸于陸其羽可為為儀言

管
生抱璞 楚老含真

李尤九賢管微君頌曰管生含道
養志頤神抱璞秉和優信依仁謝
萬八賢楚老頌曰楚老潛一寂
翫無為含真内外戢戢羽儀

積禮 富義

任嘏道德
論曰夫賢
人者積禮義於朝播仁風於野使天下欣欣然歌舞其
德呂氏春秋曰魏文侯過段干木之閭而軾曰干木蓋

賢人也下木富乎義貫人富乎財

**國器**

**人表**

王褒聖主得賢臣頌曰夫賢者國家之器用也所任賢則趨舍省而功施普器用利則功用少而就效衆班孟堅幽通賦曰天造草昧立性命兮復心弘道惟賢聖兮渾元運物周流而不處兮保身遺名人之表兮

**宰予風舉**

**戴嬀雲停**

王虞宰我讚曰翩翩宰我首名言語志表義章英辭風舉吳先賢傳故揚州別駕從事戴嬀讚曰猗猗茂才執節雲停志勵秋霜氷潔玉清

**顧承鴻飛**

**史胄鳳立**

吳先賢傳奮武將軍顧承讚曰於鑠奮武奕奕全德在家必聞鴻飛高涉又上虞令史胄讚曰猗猗上虞金鑒玉貞鳳立鸞跱邈矣不傾

**玉粹**

**金貞**

孫綽原憲讚曰原憲玄默氷清玉粹志逸九霄身安陋衛常景古賢詩曰嚴公體沉靜立志明霜霄素節邁金貞清標凌玉澈

**避世**

**絕俗**

論語子曰賢者避世其次避地其次避色其次避言

徐整豫章列士傳曰舒令施陽字季儒宜春人也為人沉重謐靜清白絕俗常以禮讓先人後己為行稱為賢者

贈帛　推衣　韓詩外傳曰孔子遇齊程本子於郯之間傾蓋而語終日甚說顧子路曰由來取束帛以贈先生子路曰由也聞之於夫子士不中道相見女無媒而嫁者君子不行也孔子曰詩云有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮且夫齊程本子天下之賢士也吾於是而贈蔡邕琴操曰昔思革子成文子叔儋子三人相為友聞楚成王好士相與俱往見之於豪欽巖之間卒遇飄風暴雨俱伏於空柳之下衣寒糧乏度不俱活三人相視歎曰與其俱死也宜若併衣糧於一人哉二子以革為賢推衣讓之

摛光　戢景　謝萬八賢頌曰皎皎屈原王瑩冰鮮舒采翡林摛光虬川李尤九賢陳太丘頌曰懿矣太丘惟德之紀升適下邑戢景百里

飛鸞　翔鳳　孫子荊八賢管仲讚曰管生彎弓與桓是讐駿奔從糾塊

為景因沐浴西郊鸞飛詹丘李尤九賢華太尉頌曰亹亹敬侯誕縱淑姿今迹鳳翔淸塵龍飛

**主神明** **安社稷** 家語曰夫賢人百福之宗也神明之主也徐幹中論曰大賢之為行也是非不與俗辨曲直故得其志則邦國以和社稷以安兆人受其福羣生賴其祚

**辨星辰** **罩宇宙** 黃帝素問曰賢人者辨星辰逆順分別四時李尤九賢嵇中散頌曰肅肅中散俊明宣哲龍罩宇宙高蹈玄轍

**克勤** **克儉** **知章知微** 尚書曰帝曰來禹克勤於邦克儉於家弗自滿假惟汝賢摯虞顏子讚曰顏子亹亹仁心不進行無貳過知章知微

**宣慈惠和** **温良恭儉** 左傳曰昔高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季貍忠肅恭懿宣慈惠和天下之人謂之八元論語曰夫子温良恭儉讓以得之

**勞身苦體** **砥節礪行** 樂動聲儀曰召公賢者也明不能與聖人

分職常戰慄恐懼故舍於樹下而聽斷焉勞身苦體然後乃與聖人齊是周南無美而名南有之孔叢子曰魯人有公儀潛賢者也砥節礪行不事諸侯穆公因子思欲以為相

揮金　讓玉　裴啓語林曰管寧嘗與華子魚少相親友共園中鋤菜見地有片金揮鋤如故與瓦石無異華捉而擲去劉向新序曰宋人有得玉者獻諸司城子罕子罕不受獻者曰玉人以為寶故獻之子罕曰子以玉為寶我以不貪為寶若與我皆喪寶也不若各有其寶故宋國長者曰子罕非無寶也所寶異也

虛已　忘心　任嘏別傳曰為人純粹愷悌虛已如不足恭敬如有畏其修德體義皆沉默潛行莊子曰養志者忘形養形者忘利致道者忘心

天授　神輔　周裴汝南先賢傳曰黃憲潔靜通理齊聖廣淵不矜名以詭時不抗行以矯俗論者咸曰顏子復生乎漢代矣而其祖族出自孤鄙父為牛醫少無度教而後能傑然秀出可謂天授者也文

子曰積道德者天與之地助之鬼神輔之

參日月

象天地

莊子曰余將去汝入無窮之門以遊乎無極之野與日月參光與天地為常譙周法訓曰好學以崇智故得廣業力行而卑體故能崇德是以君子居謙而弘道然後德能象天地

論魏高貴鄉公顏子論

心不違仁行無貳過用行舍藏與聖合契聽承微言罔有不諭序之於易以章殊異死則悲慟謂天喪已所以殷勤至於此者聖人嘉賢哲之劭也

碑後漢禰衡顏子碑

膺哲之姿誕自初育英絕之才著於孩嬰知微知章聞一覺十仲尼無舜禹之功先生抱元凱之烈

讚晉夏侯湛左丘明讚

世亂讒勝君子道憂丘明達聖致意春秋微言逃難傍行不流

後漢王粲正考父讚

恂恂正父應德孔盛身為國卿族則公姓年在耆耋三棐閒政誰能不怠中茲約敬饘粥于口傴僂受命名書金鼎祚及後聖

西晉

嵇康原憲讚原憲味道財寡義豐棲遲蓽門安賤固窮絃歌自樂體逸心沖進應子貢邈有清風

晉摯虞左丘明讚丘明作史時惟衰周錯綜墳籍思弘徽猷闡明王典光演春秋誕宣聖旨

代東晉謝萬七賢嵇中散讚邈矣先生英標秀上希曠遺休巢洗心擬莊託相乃放乃逸邁兹俗網鍾期不存奇音誰賞

忠第三敘事韓詩外傳曰忠之道有三有大忠有次忠有下忠以道覆君而化之大忠也以德調君而輔之次忠也以是諫非而怨之下忠也周公於成王可謂大忠也管仲於桓公可謂次忠也子胥於夫差可謂下忠也禮

記曰為人臣殺其身有益於君則為之左傳曰楚子囊死遺言謂子庚必城郢郢楚所徙都未有城郭君子謂子囊忠君薨不忘增其名將死不忘衛社稷可不謂忠乎忠人之望也又曰晉獻公使荀息傅奚齊對曰臣竭股肱之力加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利知無不為忠也送往事居偶俱無猜貞也又狐突曰子之能仕父教之忠策名委質貳乃辟也又季文子卒無衣帛之妾無食粟之馬無藏金

玉無重器備君子是以知季文子之忠於公室也相三君矣而無私積可不謂忠乎東觀漢記曰鮑永字君長行縣過更始冢引車欲下從事諫止之永曰親北面事人何忍車過其墓雖獲罪司隸不辟也遂下車哭盡哀上聞之問公卿曰奉使如此何如太中大夫張堪對曰仁者百行之宗忠者禮義之宗仁不遺舊忠不忘君行之高者上悅說苑曰卑身賤體夙興夜寐進賢不解數稱往古以厲主意以安國家如此者忠臣也又曰逆命利

君謂之忠東觀漢記曰上於大會中指王常謂羣臣曰此家率下江諸將輔翼漢室心如金石真忠臣也是日遷常為漢中將軍事對孔達成衛

安于定趙左傳曰晉以衛之救陳也討焉使人弗去曰罪無所歸將加而師孔達曰苟利社稷請以我說遂縊而死衛人以說於晉而免衛人以為成勞後以其子復代其位又曰智文子使告趙孟曰范中行氏雖為亂董安于則發之是安于與謀亂也趙孟患之安于曰我死而晉國寧趙氏定將焉用生乃縊而死

揚仁被甲

應詹負戈司馬續漢書曰揚仁字文義明帝待詔補北宮衛士及帝崩時諸國貴盛各爭欲入宮仁被甲持戟嚴勒門衛莫敢輕進者王隱晉書曰王敦將作逆明帝問應詹曰如何詹曰陛下宜奮赫斯之威臣等當負戈從戍

不顧族命之禍以順討逆即日以詹為護軍將同心滅敵

**張飛横矛 銚期奮戟**

蜀志曰先主奔荆州曹公追之先主弃妻子走使張飛將二十騎距後飛據水斷橋瞋目横矛曰身張翼德也可來共决無敢近者東觀漢記曰銚期從光武畧地時王郎檄書到薊中起兵應王郎上趍駕出百姓聚觀喧呼滿道遮路不得行期騎馬奮戟瞋目大呼左右曰走衆皆披靡銚音姚

**耿恭推誠 傅彤授命**

范曄後漢書曰耿恭守疏勒明帝崩救兵不至車師復叛與匈奴共攻恭恭與士推誠同死生故皆無二心蜀志曰先主退軍義陽傅彤斷後拒戰兵人死盡吳將語彤令降罵曰吳狗豈有漢將軍降者遂戰死拜子僉為左中郎將後為關羽都督景曜六年又臨危授命論者嘉其奕世忠義

**紀信傳纛 嵇紹端冕**

史記曰項羽圍漢王於滎陽紀信說漢王曰事已急矣請為王王可以間出紀信詐為漢王乃乘黄

屋車傳左纛曰城中食盡漢王降楚軍皆呼萬歲王隱晉書曰嵇紹以天子蒙塵馳詣行在王旅敗績於蕩陰百官左右皆奔散唯紹儼然端冕以身扞衛兵交御輦飛箭雨集遂以見害

**王堪杖節　周處奮劍**

傅玄晉諸公讚曰惠帝幸長安東海王越表王堪為尚書右僕射假節都督奉迎諸軍事進於灞水上與郭偉力戰堪杖節臨陣慷慨氣冠六軍即斬偉迎惠帝還洛陽其後為石勒所襲壘破左右扶堪上馬堪慷慨歎曰我國家大將不能禦難以至於此奈何而目復還朝廷終不動騎遂至被害周處別傳曰氐賊齊萬年為亂以處為建威將軍進軍大戰奮劍慷慨仰天歎曰有進無退以身殉國遂戰而死

**柳隱堅壁　羅獻保地**

常璩華陽國志曰柳隱字休然蜀鍾會伐蜀入漢川大城多下唯隱堅壁不動後主既降以手令勑隱隱乃詣會晉文帝聞而義之習鑿齒襄陽耆舊記曰魏伐蜀羅獻為巴東守吳聞蜀已

敗遣盛猷等水陸並到説猷以合同之計猷銜枚夜出擊破猷旋軍保城告誓將士勵以節義莫不用命

**當熊授馬**

漢書曰孝元帝馮昭儀上幸虎圈鬭獸後宮皆坐熊遂逸出圈攀檻欲上殿左右貴人皆驚走昭儀直當熊前而立左右格殺熊上問人情驚懼何故前當熊對曰猛獸得人而止妾恐熊至御坐故以身當之帝歎嗟因為敬重焉魏志曰曹洪字子廉太祖從弟也太祖兵敗失馬洪以馬授太祖太祖辭讓洪曰天下可無洪不可無君遂步從到汴水汴水深不得渡洪循水得船與太祖共濟

**申蒯斷臂弘演納肝**

劉向新序曰崔杼弑莊公申蒯漁於海將入死之門者以告崔杼令勿內之申蒯曰汝疑我乎吾與汝臂乃斷左臂而與門者以示崔杼杼陳八列令入申蒯援劍呼天而闘吕氏春秋曰狄人遂衛懿公於滎澤見殺盡食其肉獨舍其肝弘演使還哭畢呼天而號盡哀而止因自出其肝以内懿公之肝

**碎首**

**祖背**

公羊傳曰宋萬弒閔公仇牧聞之趍而至遇之於門手劍而叱之萬批殺仇牧碎其首齒著于門闔仇牧可謂不畏彊禦矣左傳曰齊襄公田于貝丘喪屨反誅屨於徒人費弗得鞭之見血走出遇賊于門劫而束之費曰我奚禦哉袒而示之背信之費請先入伏公而出鬬死于門中

**衘鬚 瞋目**

范曄後漢書曰溫序為護羌校尉行部至襄武為隗囂別將苟宇等所劫宇謂序曰子若與我并威同力天下可圖序曰受國重任分當効死義不貪生宇賜以劍序受劍銜鬚於口顧左右曰既為賊所迫殺無令鬚汙遂伏劍死魏統曹公之敗於張繡也唯校尉典韋力戰門中兵散賊從他門入韋突殺數人重創瞋目大罵而死

**令德 高行**

左傳曰忠為令德管子曰忠者臣下之高行

**季孫相魯 諸葛興漢**

左傳曰晉人執季文子舍之於苕丘范文子謂欒武子曰季孫於魯相三君矣妾不衣帛馬不食粟可不

謂忠乎蜀志曰諸葛亮表曰今南方已定兵甲已足庶竭駑鈍攘除姦兇興復漢室還于舊都此臣所以報先帝而忠於陛下之職分也

**抉目剖心** 史記曰吳王賜子胥屬鏤之劍以死子胥仰天歎曰抉吾眼著吳東門上以觀越寇之滅吳也乃自剄而死尚書曰斮朝涉之脛剖賢人之心孔安國注曰比干忠諫謂其心有異於人剖而觀之

**奉初推後** 左傳曰楚平王信讒使奮揚殺太子太子奔宋王召奮揚曰言出於余口入於爾耳誰告建也對曰臣告之君王命臣曰事建如事余臣不佞不能茍貳奉初以還不忍後命故遣之漢書曰公孫弘奏事有所不可不肯庭辨常與汲黯請間黯先發之弘推其後

**復楚歸郢** 左傳曰初伍員與申包胥友其亡也謂包胥曰我必覆楚國包胥曰子勉之子能覆之我必興之及昭王在隨包胥如秦乞師立依於庭而哭日夜不絕聲勺飲不入口如是秦師乃出又曰師入郢郢衆保於繹

邾茅夷鴻以束帛乘車請救於吳吳子伐魯而邾子歸之也

勃蘇晝吟　許肅夜泣

戰國策曰吳入郢棼冒勃蘇贏糧潛行十日而薄秦朝鶴立而不轉晝吟宵泣七日不得水漿無入於口秦王聞而走之冠劍不相及左奉其首右濡其口於是秦救楚退吳師復楚國許肅列傳曰肅爲愍帝侍中帝送平陽頃之劉聰陰行鴆毒帝因食心悶欲見肅肅馳詣前帝已不能語執肅手流涕肅歔欷登床帝遂殂於扶抱之中晝夜號泣哀感異類

城郢　復陳

城郢見叙事中家語曰孔子讀史楚復陳曰賢哉楚莊王也輕千乘之國而重一言之信非申叔時之忠不能建其義非莊王之賢弗能受其訓

衛難　犯顔

禮記曰公叔文子卒其子戍請謚於君君曰昔衛國有難夫子以死衛寡人不亦貞乎漢書曰汲黯字長孺好面折不能容人之過其諫犯主顔色常慕傅伯袁盎之為人

束帛　贏粮

事並已見上注

冒難　經險　許肅冒難持懸帝左右賊共議曰此晉之忠臣也又抱朴子曰竭身命以殉國經夷險而一節者忠臣也　龔勝推印　胡剛懸冠　漢書曰王莽篡位遣使奉璽書印綬駞馬迎龔勝勝輙推不受曰吾受漢家大厚之恩無以仰報豈以一身事二姓范曄後漢書曰胡廣六葉祖剛清高有志節平帝時大司馬辟之王莽居攝解其衣冠縣府門而去　石碏滅親　樂羊食子　左傳曰衛州吁弒桓公石厚從州吁如陳石碏使告于陳曰此二人者實弒寡君敢即圖之陳人執之而請於衛衛人使右宰醜涖殺州吁于濮石碏使其宰獳羊肩涖殺石厚于陳君子曰石碏純臣也惡州吁而厚與焉大義滅親其是之謂乎韓子曰樂羊為魏將攻中山其子在中山中山之君烹其子而遺之樂羊坐於幕下而饗之　李不顧宗　祭不念屬　東觀漢記曰王郎遣將攻信都大姓馬寵開城内之收李

忠母妻子而令親屬招呼忠時寵弟從忠為校尉忠時名見責數之以背恩反城因格殺之諸將皆驚曰家屬在人手中殺其弟何也忠曰若縱賊不誅則二心也上聞而謂忠曰今吾兵已成矣將軍可歸救若母妻子忠曰蒙明公大恩忠得効命誠不敢內顧宗親又曰信都反為王郎所置信都王捕繫祭彤父弟及妻子使為手書呼彤曰降者封爵不降者滅族彤泣報曰事君者不得顧家彤親所以至今得安於信都者劉公之恩公事方爭國不得復念私屬

文

太宗文皇帝祭比干文 道喪時昏姦邪並用暴君虐主正直難居雖識鑒存亡詎能遣山殘之累智周萬物不能離顛沛之間然則大厦將崩非一木之能正天道去矣豈一賢之能全奮不顧身有死無二蹈斯節者罕有其人所以悽愴風烟靡尋餘蹟暄涼丘壟空有其名雖古今殊塗年代冥寞式遵故實爰贈太師謚忠烈公清酌少牢以陳薄禮游魄髣髴昭此嘉誠

陳李元

操為宣帝祭比干文

自獨夫肆虐天下崩離觀竅剖心固守誠節忠踰白日義槩秋天義皇已來一人而已見馬卿之賦恨不同時聞李牧之名願以為將九原不作悵深千古聊伸薄祭君其饗諸

讚隋庾信表盍諫文帝讚

千乘峻轍六轡危行路廻松坂山斜柳城龍淵地狹華蓋風驚賢臣攬轡可謂忠貞

梁元帝忠臣傳受託篇讚

太真英挺投袂勤王伯猷蹈節身殞名揚巍巍景倩主亡與亡嗟乎尚矣惟國之良

忠臣傳諫爭篇讚

子政鏗鏗誠存社稷朱雲折檻遂其婞直

表梁元帝上忠臣傳表

資父事君實曰嚴敬求忠出孝義兼臣子是以冬溫夏凊盡事親之節進思將美懷出奉之義是知理合君親忠孝一體性與率由恩義致極

序梁元帝忠臣傳序

夫天地之大德曰生聖人之大寶曰位因生所以盡孝因位所以立忠事君事

父資敬之理寧異爲臣爲子率由之道斯一忠爲令德實所景行今將發篋陳書備加論討

孝弟四叙事爾雅曰善事父母曰孝孝經曰夫孝天之經也地之義也民之行也禮記曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能爲孝毛詩曰哀哀父母生我劬勞無父何怙無母何恃出則銜恤入則靡至父兮生我母兮鞠我拊我畜我長我育我顧我復我出入腹我欲報之德昊天罔極

論語曰孟懿子問孝子曰無違樊遲曰何謂也子曰生事之以禮死葬之以禮祭之以禮韓詩外傳曰曾子曰往而不可還者親也故孝子欲養而親不待是以椎牛而祭墓不如雞豚逮親存也初吾為吏祿不過鍾釜尚欣欣而喜者非以為多也樂其逮親也既沒之後吾嘗南遊於楚得尊官焉堂高九仞轉轂百乘然猶北嚮而泣涕者非為賤也悲不逮吾親故家貧親老不擇官而仕孝子傳曰老萊子至孝奉二親行年七十著五綵褊襴

衣弄鶵鳥於親側又曰吳坦之性至孝母葬之夕設九飯祭每臨一祭輒號慟斷絶至七祭吐血而死呂氏春秋曰凡理國家者必先務本務本莫過於孝夫孝三皇五帝之本務而萬事之綱紀也執一術而百善至禮記曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也莅官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陣無勇非孝也五者不遂災及於親敢不敬乎夫孝置之而塞乎天地敷之而橫乎四

海斷一樹殺一獸不以其時非孝也孝經援神契曰元氣混沌孝在其中天子孝天龍負圖地龜出書天孽消滅景雲出游庶人孝則澤林茂浮珍舒恠草秀水出神魚

事對

陟屺　循陔　毛詩曰陟岵孝子行役思念父母也陟彼屺兮瞻望母兮母曰嗟予季行役夙夜無寐上慎旃哉猶來無棄束廣微補亡詩曰南陔孝子相戒以養也循彼南陔言採其蘭眷戀庭闈心不違安

怡聲　愉色　禮記曰適父母之所乃下氣怡聲又曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容

嗣服　繼志　毛詩曰下武繼文也媚茲一人應侯順德永言孝思昭哉嗣服鄭玄注曰服事也昭哉武王言嗣行祖考之事謂伐紂定天下也禮記曰武王周公其達孝矣

乎善繼人之志善述人之事

**賜算 得壽** 河圖曰孝順二親得算二千天司錄所表事賜算中功禮記曰舜其大孝也歟德為聖人尊為天子富有四海之內宗廟享之子孫保之故大德必得其位必得其祿必得其名必得其壽

**問豎 求醫** 禮記曰文王之為世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及暮亦如之其有不安節則內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初孝經援神契曰孝悌之至通於神明病則致其憂顧頟消形求醫翼全宋均注曰翼羽翼親者也

**盡歡 竭力** 禮記曰子路曰傷哉貧也生无以養死無以為禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝論語子夏曰事父母能竭其力事君能致其身與朋友交言而有信雖曰未學吾必謂之學矣

**先意 察色** 禮記曰公明儀問於曾子曰夫子可

以為孝乎曾子曰是何言歟君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能為孝也東觀漢記曰汝郁字叔異年五歲母被病不能飯食郁常抱持啼不肯飲食母憐之強為餐飯欺言已愈郁察母顏色不平輒復不食宗親共異之因字曰叔異

**盡力　樂心**

周書曰忠愛以事親歡以敬之盡力而不固敬以安之忠孝者也禮記曰曾子曰孝子之養親也樂其心不違其志樂其耳目安其寢食者也

**扇枕　溫席**

東觀漢記曰黃香字文強父兄舉孝廉无奴僕香躬執勤苦盡心供養體無被袴而親極滋味暑則扇床枕寒即以溫席袁山松後漢書曰羅威母年七十天寒常以身溫席而後授其處

**烝烝　孜孜**

尚書曰有鰥在下曰虞舜帝曰俞予聞如何岳曰瞽子父頑母嚚象傲克諧以孝烝烝乂弗格姦東觀漢記曰章帝炟明帝子以至孝稱孜孜膝下

**漢奩　魏璽**

東觀漢記曰明帝光武第四子陰后所生

即祚長思慕至踰年正月當謁原陵夢先帝太后如平生懽朝率百官上陵上伏御床視太后鏡奩中物感動悲涕令易脂澤粧具左右皆泣莫敢仰視魏志曰明帝太和元年初營宗廟掘地得璽方一寸九分其文曰天子羨思慈親明帝為之改容

**曾閔　荀何**

論語曰孝哉閔子騫人不間於其父母昆弟之言家語曰曾參字子輿志孝道故孔子因之作孝經蕭廣濟孝子傳曰閔損與曾參門徒之中最有孝稱今言者莫不本之曾閔荀伯子荀氏家傳曰荀顗年踰耳順而母年九十色養烝烝以孝聞當時在喪顧頓兒不可識蓬首環絰奉迎節使若嬰孩之號哀慟傍人傅玄著書稱顗與何曾曰文王之道事其親者其潁昌何侯乎其荀侯乎古稱曾閔今有荀何

**色難　敬易**

論語曰子夏問孝子曰色難有事弟子服其勞有酒食先生饌曾是以為孝乎鄭玄注曰言和顏悅色為難也食餘曰餕莊子曰以敬孝易以愛孝難

**陟岵**

**倚門** 毛詩曰陟岵孝子行役思念父母也陟彼岵兮瞻望父兮父曰嗟予子行役夙夜無已上慎旃哉猶來無止師覺授孝子傳曰趙狗幼有孝性年五六歲時得甘美之物未嘗敢獨食必先以哺父出輒待還而後食過時不還則倚門啼以俟父至數年父沒狗思慕羸悴不異成人哭泣哀號居於冢側鄉族嗟稱名聞流著漢安帝時官至侍中

**吮癰 嘗毒** 東觀漢記曰雍億字長魚事母至孝母嘗病癰億晝夜匍伏不離左右至為吮癰周斐汝南先賢傳曰蔡順字君仲有至孝之心少喪父奉養母甘口之物不收先嘗母至婚家因飲酒變吐順恐中毒乃嘗其吐母生瘡出膿以口嗽之

**陸績懷橘 殷惲持瓜** 吳志曰陸績字公紀年六歲於九江見袁術術出橘績懷三枚因拜辭墮地術曰陸郎何乃作賓客而懷橘乎績跪荅曰欲歸遺母術奇之蕭廣濟孝子傳曰殷惲生而謹愿七歲喪父哀號毀悴不為戲弄得瓜果可咲之

物懷持進母未嘗先食

**鮑永去妻** 東觀漢記曰鮑永字君長上黨人也少有志操事後母至孝妻嘗於母前叱狗而永即去之

**郭道瘞子** 裴子野志略曰散騎常侍袁瑜薦會稽郭道事繼母至孝家貧瘞子憂不能字謂其妻曰傷慈以終孝吾无恨也遂瘞之

**無改 不忘** 論語曰父在觀其志父沒觀其行三年無改於父之道可謂孝矣禮記曰先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心君子生則敬養死則敬享思終身不辱

**陳紀畫像 丁蘭圖形** 海内先賢傳曰陳寔子故大鴻臚紀字元方有至德絕俗才達過人烝烝色養不離左右豫州刺史嘉其至行表上尚書畫像百城以厲風俗馬孫盛逸士傳曰丁蘭者河内人也少喪考妣不及供養乃刻木為人髣髴親形事之若生朝夕定省其後隣人張叔妻從蘭妻有所借蘭妻跪報木人木人不悅不以借之叔醉疾來誶罵木人以杖敲其

頭蘭還見木人色不懌乃問其妻妻具以告之即奮劍殺張叔吏捕蘭蘭辭木人去木人見蘭為之垂淚郡縣嘉其至孝通於神明圖其形像於雲臺也

## 杜孝投魚　羅威進果

蕭廣濟孝子傳曰杜孝巴郡人也少失父與母居至孝稱役在成都母喜食生魚孝於蜀截大竹筒盛魚二頭塞之以草祝曰我母必得此因投中流婦出汲乃見筒橫來觸岸異而取視有二魚含笑曰必我壻所寄熟而進之聞者歎駭又陸徽廣州先賢傳曰羅威字德仁八歲喪父事母至孝耕耘為業勤身苦體以奉供養令名著門下吏不就將母適避隱居增城縣界令還復故居朝暮供侍異果珍味隨時進前也

## 有司旌門　太守表墓

魏牧後漢書曰楊引三歲喪父為母所養母年九十三終引年七十五哀毀過禮三年服終恨不識父追服斬衰誓終身命經十三年哀慕不改為郡縣鄉閭三百餘人上狀稱美有司奏宜旌賞復其一門旌其

純孝王烈之安成記曰縣有孝子符表以孝聞天下年十六其母姜氏有疾侍省晝夜數十日母一食表亦一食母不食表亦不食見母將絕至慟成咽遇至殞俄傾母死亦没一日二喪在殯葬於四望岡太守王府君樹雙旌闕以表其墓

## 賦

### 魏陳思王曹植懷親賦

獵平原而南鶩覲先帝之舊營步壁壘之常制識旌旗之所停在官曹之典列心髣髴於平生迴驥首而永逝赴脩途以尋遠情眷戀而顧懷魂須臾而九反

### 晉陸機思親賦

悲桑梓之悠曠愧蒸嘗之弗營指南雲以寄款望歸風而効誠年歲俄其聿暮明星爛而將清迴飈肅以長赴零雪紛其下積兼纖枝之在榦悼落葉之去枝在顧復之遺志感明發之所懷兄瓊芳而蕙茂弟蘭發而玉暉感瑰姿之晚就痛慈景之先進

### 晉劉琛妻王氏懷思賦

超离親而獨寄與優憤而長俱雖分毫以自勉曾無間於須臾想昔日之歡侍奉膝下而怡裕

集同生而從容常欣泰而逸豫何運遇之偏否獨逡隔於修路

**梁武帝孝思賦**

念過隙之倏忽悲逝川之不停踐霜露而悽愴懷燧敹而涕零仲由念枯魚而永慕虞丘感風樹而長悲雖一至而捨生奉二親而何期

**詩　晉束晳補亡詩曰南陔孝子相戒以養也**

循彼南陔言採其蘭眷戀庭闈心不遑安彼之子罔或遊盤循彼南陔厥草油油彼其之子色思其柔眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳潔爾晨羞有獺有獺在何之涘淩波赴汩噬魴捕鯉嗷嗷林烏受哺于子養優敬薄惟禽之似勗增爾虔以介壽祉

**其二章曰白華孝子之潔白也**

白華朱萼被于幽薄粲粲門子如磨如錯終晨三省匪惰其恪白華絳趺在陵之陬倩倩士子涅而不渝竭誠盡敬亹亹忘劬白華玄足在丘之曲堂堂處子無營無欲鮮侔晨葩莫之點辱

**魏王粲思親四言詩**

穆穆皇妣德音

徽止思齊先姑志侔姜姒躬此勞瘁鞠予小子小子之生遭世罔寧烈考勤時從之于征奄遘不造殷憂是嬰

讚梁元帝孝德傳天性讚生之育之長之畜之顧我復我谷施何時欲報之德不可方思涓塵之孝河海之慈廢書歎息泣下漣洏

晉夏侯湛閔子騫讚烝烝子騫立體中正干祿辭親孝親盡歎勉心景迹擢詞泒詠

## 友悌第五

叙事

論語曰孝弟也者其爲仁之本與又曰孝乎惟孝友于兄弟尚書君陳曰友于兄弟克施有政爾雅曰善兄弟爲友詩曰兄弟既翕和樂且湛又曰陟彼岡兮瞻望兄兮兄曰嗟予弟行役夙夜必偕上慎旃哉

猶來無死孔子曰兄弟怡怡如也汝南先賢傳曰潁川陳寔有子曰元方次曰仲方並以名德稱兄弟孝養閨門雍睦海内慕其風四府並命無所屈就兄弟嘗過同郡荀爽夜會飲宴太史奏德星聚周禮大司徒曰六行孝友睦婣任恤春秋左氏傳曰君義臣行父慈子孝兄友弟敬所謂六順事對因心　本性毛詩曰維此王季因心則友則友其兄則篤其慶庚袞列傳曰次兄有疾癘氣方殷袞納槊粥扶持不舍晝夜友愛之至本之天性梁王同輦　清河共室漢書曰梁孝王入朝景帝使使持乘輿駟馬迎梁王於闕下入則侍帝同輦出

則同車遊獵從之侍中郎謁者著籍引出入天子殿門與漢官無異張瑩漢南記曰孝和皇帝諱肇章帝中子也兄慶為皇太子其母被讒死慶為清河王帝年四歲代為太子而特親慶入則共室出則同車章帝以此更哀憐慶衣服飲食與帝同也

**許荆解劍　李鴻刻印**

謝承後漢書曰許荆兄子常報讎殺人怨家會衆報兵至荆家欲殺之會荆始從府休歸與相遇因出門解劍長跪曰前無狀相犯咎皆在荆不能相教兄既早沒一子為嗣如全死者傷其滅絕今願殺身代之塞咎雖死已往猶謂更生怨家扶起荆曰許掾郡中稱為賢吾何敢相侵因遂委去又曰李鴻字奉遊體性仁孝友于兄弟弟育為人所侵辱育後陰結客報怨為執法吏所得當伏罪時未有立嗣鴻為大尉掾在京師傷育以義刷恥門户斷絕自分代育遂刻印還歸欲過家恐兄妻子彯移其意到縣北亭預作記乞代育通記便飲鴆而死縣令省記怛然驚感

**孔融**

爭死

淪平讓生 司馬彪續漢書曰山陽張儉以忠正為中常侍侯覽所忿疾覽為刑章下州郡名捕儉儉與孔融兄褒有舊亡投遇褒出時融年十五六少之不下告也融知儉長者有窘迫色謂曰吾獨不能為君主乎因留舍藏之後以客發洩覺知國相已下密就掩捕儉得脫走登時收融及褒送獄融曰保納藏舍者融也融當坐之褒曰彼來投我罪我之由非弟之過我當坐之兄弟爭死郡縣疑不能決乃上讞詔書令褒坐焉融由是著名崔鴻南燕録曰有司奏沙門僧智夜入臨淄人淪平舍淫其寡嫂李氏平與弟安國殺之郡縣按平兄弟以殺人論而平國各引手殺讓生就死義形急難

棣華 荊葉 毛詩曰棠棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟死喪之威兄弟孔懷周景式孝子傳曰古有兄弟意欲分異出見三荊同根接葉連陰歎曰木猶欣聚況我而殊異哉還為雍和

陰慶推第 李孟讓園 張瑩漢南

記曰陰慶爲鮦陽侯其弟員及丹皆爲郎慶以明尚書修儒術推居第園田奴婢錢悉分與員丹慶但佩印綬而已當代稱之陳壽益部耆舊傳曰李孟元修易論語大義略舉質性恭順與叔子就同居就有痼疾孟元推所有田園悉以讓就夫婦紡績以自供給

萌肥 禮瘦

東觀記曰倪萌字子明齊國臨淄人也仁孝敦篤不好榮貴常勤身田農遭歲倉卒兵革並起人民餧餓相啖與兄俱出城採蔬爲赤眉賊所得欲殺啖之詣賊叩頭言兄年老羸瘠不如萌肥健願代兄賊義而不啖又曰趙孝字長平沛國蘄人王莽時天下亂人相食孝弟禮爲餓賊所得孝聞即自縛詣賊曰禮久餓羸瘦不如孝肥餓賊大驚並放之

壽子載旌 姚萇授馬

左傳曰衛宣公烝於夷姜生急子屬諸左公子爲之娶於齊而美公取之生壽及朔宣姜與公子朔構急於公使諸齊使盜待諸莘將殺之壽子告之使行不可及行壽子飲以酒載其旌以先盜

殺之崔鴻後秦錄曰姚襄與李歷戰馬中流矢死弟萇下馬以授襄襄曰汝何以自免萇曰兄濟此豎子安敢害甚會救至俱免死

**陟岡　在原**　毛詩曰陟彼岡兮瞻望兄兮又曰鶺鴒在原兄弟急難

**盧毓養寡　山偉訓孤**　漢書曰盧毓字子家涿郡人也父植有名於時毓十歲而孤遇本州亂二兄死難當袁紹公孫瓚交兵幽冀饑荒養寡嫂兄子以學行稱魏收後魏書曰山偉弟少亡偉撫寡訓孤同居二十餘年恩義甚篤不營產業身亡之後賣宅營塟

**王商推財　卜式分產**　漢書曰王商字子威涿郡蠡吾人也商為太子中庶子以肅敬敦厚稱父薨商嗣為侯推財以分異母諸弟身無所受又曰卜式河南人也以田畜為事有少弟式脫身出獨取羊百餘口田宅財物與弟式入山牧十餘年羊致十餘頭買田宅而弟盡破其產式輒復分與之

**姜肱同被　李充易衣**　司馬彪續

漢書曰姜肱字伯維彭城廣戚人也肱兄弟三人皆以孝行著肱年最長與二弟仲季同被卧甚相親友杜預汝南記曰李充兄弟六人貧無儋石之儲易衣而出并日而食其妻竊謂充曰今貧如是我有私財可分異獨居人多貲極無為空自窮也充請呼諸隣里室家相對前跪舉觴告其母便顧其妻叱而遣之婦行泣出門去

**趙孝食蔬　魏霸服糲**

東觀漢記曰趙孝字長平沛國蘄人也建武初天下新定穀食尚少孝得穀炊將熟令弟禮夫妻使出比還孝夫妻共蔬食茹菜禮夫妻歸告言已食輒獨飯之謝承後漢書曰魏霸字喬卿濟陰人為鉅鹿太守臨郡終不遣吏歸鄉里妻子不到官舍常念兄嫂在家勤苦已獨尊樂故常服粗糲不食魚肉之味婦親蠶桑子躬耕與兄弟同苦樂不得自異鄉里慕其行化之

**陳業灑血　徐苗含癰**

謝承會稽先賢傳曰陳業字文理業兄度海傾命時依止者五六十人骨肉消爛而

不可辨別業仰皇天誓后土曰聞親戚者必有異焉因割臂流血以洒骨上應時歛血餘皆流去王隱晉書曰徐苗字叔胄高密淳于人也輕財重義行人所難者兄及小弟早卒鞠養孤寡隱約口腹及與妻子兄弟客居四十餘年田宅奴婢推之孤姪弟亡臨殯口中有癰潰膿血含去之其行事類皆如此也

**分甘美**

**同衣食**

東觀漢記曰孔奮篤骨肉弟奇在雒陽為諸生分祿俸以供給其糧用四時送衣下至脂燭每有所食甘美輒分減以遺奇江徽陳留志曰李銓平丘人也少聰慧有至行銓兄前母子後母甚不愛也而衣食皆使下銓銓始年五歲覺已衣服勝兄即脫不著須兄得已同然後服之其母遂不得有偏及長銓內曲順母外奉其兄故閨門雍睦為羣族所稱

**詩小雅棠棣詩**

棠棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟死喪之威兄弟孔懷原隰裒矣兄弟求矣鶺鴒在原兄弟急難每有良朋況也永歎

**晉陸雲**

答兄士衡詩悠遠塗何極別促怨會長銜思戀行邁興言在臨觴南津有絕濟北都河無梁神往同逝感形留悲參商銜軌若殊迹牽牛非服箱

讚隋辛德源姜肱讚姜肱潜雅昆季遺榮同衾協好比德齊聲戰勝而說嘉遯以貞孤舟直邁巷跡蒼溟

東晉庾統三人讚運遘屯山三孤丞立離禽嬰鳴邂逅同集式穀既熟和響具翕肇彼遠岐派馬齊入

宋明張臣尉讚詩詠張仲令也朱明輶財敦友衣不表形寡妻屏織棠棣增榮臣尉邈然醜類感誠

恭敬第六敘事

論語曰恭近於禮遠恥辱也禮記曰中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也昔者魯哀公問孔子曰何以敬身對曰君子過言則人作辭過動則人作

則君子言不過辭動不過則百姓不令而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親又禮記少儀曰賓客主恭祭祀主敬敬恭之道不可廢也左傳曰正考父佐戴武宣三人皆宋君三命茲益恭三命上卿故其鼎銘曰一命而僂再命而傴三命而俯俯恭於傴傴恭於僂循牆而走言不敢安行亦莫余敢侮其恭如是人亦不敢侮慢論語曰樊遲問仁子曰居處恭執事敬與人忠雖之夷狄不可棄也夷狄雖無知猶當以恭敬忠信魯國先賢傳曰魯有恭士者名曰氾行年七十其恭益甚

冬日行陰夏日行陽一食之間三起魯君問曰子年甚長矣何不釋恭汜對曰君子好恭以成其名小人學恭以除其刑譽人者少惡人者多行年七十常恐斧鑕之加於汜者何釋恭爲事對思齋 致慤毛詩曰思齋太任文王之母鄭玄注文王之母常思莊敬者太任也禮記曰祭之日入室僾然必有見於其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎歎息之聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絶乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也 詩美溫溫 雅稱翼翼毛詩曰溫溫恭人如集于木惴惴小心如臨于谷又爾雅云肅肅翼翼恭也 敬

以免禍　恭以存位　禮記云鄉飲酒之禮主人拜迎賓于門之外入三揖而後至階三讓而後升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致敬也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也斯君子所以免禍也故聖人制之以道易繫辭曰君子致恭以存其位

正服　去冠　虞豫會稽典錄曰陳瑞字文象為縣卒瑞譙恭敬讓行惟敬謹及其居二千石九卿位少年童豎拜者皆正朝服與之抗禮若疾病不能荅拜輒拊額以謝之左傳曰楚子狩于州來次于潁尾使蕩侯潘子司馬督囂尹午陵尹喜帥師圍徐以懼吳楚子次于乾溪以為之援雨雪王皮冠秦復陶翠被豹舄執鞭以出僕析父從右尹子革夕王見之去冠被舍鞭杜預注曰敬大臣也

蘧瑗下門　韓卓趨社　孟儀同載曰衛靈公時蘧伯玉為人恭儉篤禮夜行過公門必下靈公嘗與夫人夜坐有車當闕無聲公謂夫人曰知車為誰夫人曰必蘧伯玉也何以言之

伯玉衛之篤禮者也夫禮下公門式路馬今車當闕無聲是下門也非伯玉誰能闇行而不廢禮公使問之果是又江微陳留志曰韓卓敦厚純固恭而多愛博學洽聲好道人以善遇社則趨見生不食其肉

**尚賢**

**敬老** 孔叢子曰定公問曰周書所謂庸庸祇祇威威何謂也孔子對曰不失其道明之於人之謂也夫能用可用則能致理矣敬可敬則能尚賢矣史記曰魯懿公弟稱肅恭明神敬事耆老賦事行刑必問於遺訓而咨於故實也

**正巾** **斂袵** 習鑿齒襄陽耆舊傳曰龐公躬耕妻子相待如賓休息則正巾端坐梁祚魏國統曰山濤字巨源少有大量在總角之中耆老宗長見者莫踞斂袵

**趙盾假寐** **茅容危坐** 左傳曰晉靈公不君宣子驟諫公患之使鉏麑賊之晨往寢門闢矣盛服將朝尚早坐而假寐麑退歎而言曰不忘恭敬民之主也賊民之主不忠棄君之命不信遂觸槐而死謝承後漢書曰茅容字

季偉陳留人也年四十餘耕於野時與等輩避雨樹下衆皆箕踞相對容獨危坐愈恭郭林宗見而奇之歌

魏文帝樂府短歌行山不厭高水不厭深周公吐哺天下歸心

引魏陳思王箜篌引置酒高殿上親友從我遊中廚辦豐膳烹羊宰肥牛久要不可忘薄終義所尤謙謙君子德磬折欲何求

詩宋鮑明遠還舊廬詩肅裝屬雲旅奉判承末塗嚴恭履桑梓加敬覽枌榆

聰敏第七敘事

史記云人所以尚干將鏌耶者貴於立斷也所以尚騏驥者為其立至也必若歷日曠久絲氂猶能挈石駑馬亦能致遠是以聰明敏捷人之美材也劉劭人物志曰夫聖賢之所美莫美於聰明聰明之所貴

莫貴於知人知人誠智則衆材得其序而庶績之業興矣是故堯以克明俊德為稱舜以登用二八為功湯以扶有莘之賢為名文王以舉渭濱之叟為治由是論之聖人之為治孰不勞聰明於求人獲安逸於任使說苑云昔黄香字文强江夏人愽覽傳記羣書無不涉獵京師號曰天下無雙江夏黄童後魏書曰後魏元順字子和任城王澄之子年九歳師事樂安陳豐晝夜誦書旬有五日一皆通利豐奇之白王曰豐十五從師迄于白

首耳目所經未見此比江夏黄童不得無雙也王笑曰藍田生玉何容不爾王瑱之童子傳曰近代有樂安任嘏者十二就師學不再問一年通三經鄉人歌曰蔣氏翁任氏童言蔣氏之門老而方篤任家之學幼而多慧魏志曰王粲善屬文舉筆便成無所改定人嘗以為宿搆事對知十 應五論語曰孔子謂子貢曰汝與回也孰愈對曰賜也何敢望回回也聞一以知十史記曰淳于髡見鄒忌說畢趨出面其僕曰是人吾與之微言五其應我若響之隨聲是人必封不久

默識 響應陳壽益部耆舊傳曰趙閎字温柔幼時讀尚書默識其音句又孔融薦禰衡表云安

世默識響應事已見上應五注中

答果題酪

劉劭幼童傳曰楊氏子者梁國人也九歲甚聰慧孔君平詣其父父不在乃呼兒出為設果果有楊梅指以示兒此君家果兒即答曰未聞孔雀是夫子家禽劉義慶世説人餉魏武嘗訖題酪器上為合字以示衆衆莫之解次至楊修修便啖之公問之人皆遥過卿何獨餐修曰公教人一口復何疑也

誦千言賦一物

劉劭幼童傳曰夏侯榮字幼權沛國譙人也幼聰慧七歲能屬文誦書日千言經目輒識之張衡文士傳曰吳郡張純少有令名嘗謁鎮南將軍朱據據令賦一物然後坐純應聲便成文不加點

五行並下一字不遺

謝承後漢書曰應奉讀書五行並下魏收後魏書曰祖瑩字元珍范陽人十二為中書學生博士張天龍講尚書選為都講生徒悉集瑩夜讀書勞倦不覺天曉誤持同房生趙郡李孝怡曲禮卷上座置禮於前誦尚書三篇不遺一字

校亡書　比䟆字漢書張安世字子儒少小以父任為郎因善書給事尚書上幸河東甞亡書三篋詔問莫能知唯安世識之具作其事後購求得以相校一字无遺失上竒其才擢為尚書令謝承後漢書曰禰衡與黄祖子射尤善衡與俱讀蔡邕所作碑文射愛其文恨不寫取衡謂射曰吾雖一過猶識其言其䟆兩字不明因書出之射寫還比校皆無所誤唯兩字䟆

詩梁吳郡張純少有清才與同郡張儼朱异俱童少往見驃騎將軍朱據據聞三人才名欲試之曰今三賢屈顧老鄙渴甚矣其為吾各賦一物然後乃坐純曰驄裏以迅驟為工鷹隼以輕疾為妙何必積思皆隨目立成據大歡悅純賦席曰席為冬設簟為

夏苑揖讓而坐君子攸宜儼賦犬曰守則有威出則有獲韓盧宋鵲書名竹帛昇賦弩曰南岳之幹鍾山之銅應機命中射隼高墉

序魏禰衡鸚鵡賦序時黃祖太子射賓客大會有獻鸚鵡者舉酒於衡前曰禰處士今日無用娛賓竊以此鳥自遠而至明惠聰善羽族之所貴願先生為之賦使四座咸共榮觀不亦可乎衡因為賦筆不停綴文不加點

初學記卷十七